

جنوری ۱۹۳۹ء

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

# معارف

مجلس المصنفین کا علمی راول  
پریس دارین ماہوار می رسا

مکتبہ ثبلا

پتہ سلیمان ندوی

— ۰۰۰ \* ۰۰۰ —

قیمت: پانچ روپے سالانہ

• روضتہ المصنفین اعظمیہ



# سیرۃ النبیؐ

رسول اللہ صلعم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان خیرہ جس کا نام سیرۃ النبیؐ عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات سے رکھ کر صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے،

ہنگ اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے تین ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات ہیں اور اب تیسرا ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و ترمیم کے حق میں مکمل دین تائیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں کی گئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل و آیات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، تھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچواں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے،

سب سے مذہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

چھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے تقریباً چھپ گیا ہے، مارچ کے شروع میں انشاء اللہ تیسرے حصے میں پانچواں قیمت باختلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خور و لکھ، حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و لکھ، حصہ سوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و لکھ، حصہ چارم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و لکھ، حصہ پنجم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و لکھ، (پندرہ دار ہنسنین اعظم گڑھ)

جلد ۳۵ ماہ یقینہ ۱۳۵۵ مطابق ماہ جنوری ۱۹۳۹ء عدد ۱

30656

مضامین معارف

30

سید سلیمان ندوی

شذرات

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب جوم ۳۰-۵

ارمغان احباب

سابق ناظم ندوۃ العلماء

خواجہ عبدالحمید صاحب لکچر فلسفہ ۴۳-۳۱

مناظرہ تحلیل

گورنمنٹ کالج گجرات، پنجاب

جناب حامد حسن صاحب ایف اے بکرا ۵۶-۴۴

حضرت ظہیر بکرامی

۶۰-۵۷

"ص ع"

فلسفہ کی کانگریس کا سالانہ اجلاس

۶۴-۶۰

ادارہ معارف اسلامیہ کا اجلاس دہلی

۶۸-۶۵

"ص ع"

اجتہاد علمیہ

۷۱-۶۹

ازبکینی - اعظمی

آہ مولانا شوکت علی

۷۵-۷۲

"م"

نئے رسالے

۸۰-۷۶

"

مطبوعات جدیدہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شکستہ

یوں کی ترقی کا اصول ہمیشہ ایک رہا ہے، چند سچی حقیقتوں پر مستحکم یقین، اور اس یقین کے اور کامیابی کے لئے مسلسل جدوجہد، سعی و محنت اور اس راہ میں جو تکلیف و مصیبت ہو اس کو منہی خوشی جھیل لینا، زمانہ کی اصطلاحیں بدلتی رہیں گی لیکن اصطلاحوں کے بدلنے میں نہیں بدلتیں، اسلام کی اصطلاح میں اس مستحکم یقین کا نام ایمان، اس کے مطابق عمل صالح اور مسلسل جدوجہد اور سعی و محنت کا نام جہاد، اور اس کے لئے پامردی کا نام شہادت ہے، دنیا میں جب کسی قوم کو کامیابی ہوئی ہے تو اسی اصول کے مطابق ہوئی ہوگی، ہوگی تو اسی اصول کے مطابق ہوگی،

— — — — —

نی اور مالی ایثار اس جدوجہد کی لازمی حقیقتیں ہیں، جنگ و قرآن پاک کی اصطلاح میں جہاد جہاد بالنفس کہتے ہیں، دنیا کی کوئی تحریک اس مالی اور جانی جہاد کے بغیر نہ کامیاب ہوئی گی، مذہبی تحریکوں کو جانے دیجئے، آج سیاسی اور اقتصادی تحریکوں کا دور ہے، ان میں سے ایک کی گارڈی ان دو پیوں کے بغیر چل رہی ہے روس کا انقلاب، جرمنی اور اٹلی کا فئیر، جمہوریت اور آمریت کا تصادم فلسطین کی شہادت گاہ، ان میں سے کہاں ان دو کے بغیر نصیب ہوئی ہے یا ہوگی، پھر ہندوستان کے مسلمان اس عرصہ حیات میں کچھ انوکھی مخلوق

نہیں، کہ ان کے لئے دنیا کا اصول بدل جائیگا، اور اللہ تعالیٰ ان کیلئے اپنی قانون قدرت کو توڑ دے گی،

— — — — —

اب پوچھنا یہ ہے کہ مسلمانوں نے اس ملک میں اپنے قومی و سیاسی ایمان کے لئے کونسی حقیقتوں اور سچائیوں کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا ہے؟ اور اس کے حصول کے لئے وہ کونسی سرفروشی اور قربانی کر رہے ہیں،

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سبلی اور ہنگامی حقیقتیں کبھی دائمی سرمدی کا جوش و خروش نہیں بخش سکتیں سکھوں اور مرہٹوں کی قوتوں کی جو نامرگی کے اسباب بنانے والے بہت کچھ بتا سکتے ہیں لیکن میرے نزدیک تو اس کا جواب یہ ہے کہ مغلیہ سلطنت سے کینہ اور دشمنی، یا مسلمانوں سے عدوت ہی فرض کر لیجئے، ان دونوں قوموں کا ایسا ہنگامی جذبہ تھا، جو پورا ہو جانے کے بعد خود بخود ختم ہو گیا، اور بقا اور استحکام حاصل نہ کر سکا، آریہ سماج تحریک کا حشر بھی اس سے زیادہ نہیں،

— — — — —

اب مسلمانوں کو سمجھنا چاہئے کہ اگر کسی قوم سے مخالفت اور آزدگی ہی ان کی قومی و سیاسی کوششوں کا محور قرار پائے تو ان کا یہ جذبہ کما تک ان کو اونچالے جاسکتا ہے اور ان کی سعی و جہاد اور جوش و خروش کو کتب تک قائم رکھ سکتا ہے؟ جو طوفان اور سیلاب دم کے دم میں آتا ہے وہ اسی طرح دم کے دم میں چلا بھی جاتا ہے،

ہمارے سامنے اسلام خود ایک بہت بڑی حقیقت اور صداقت ہے، وہ مذہب بھی ہے سیاست بھی ہے، اقتصاد بھی ہے، معاشرت بھی ہے، اس کے مذہبی و سیاسی و اقتصادی و اجتماعی پیغاموں کو پھیلانا، مساوات اور عدل قائم کرنا، اسلامی احکام کی تبلیغ کرنا، دنیا سے سود و بدکاری شرمناک قرار دینا اور ظلم کو جڑ پھڑ سے اکھاڑنا، اور ملک میں ایک نیا سیاسی و اقتصادی نظام قائم کرنا،



میں جن سے مسلمان غافل ہیں، اور غیر مسلمان اس کے لئے آج دنیا میں کٹ مر رہے ہیں، یہ نہیں جس کے لئے وہ آج کٹ مر رہے ہیں وہ عین اسلام ہی، بلکہ یہ کہا جاتا ہے کہ ہمیں اسلامی نظام کی جھلک یہ خود ہمارا کام ہے کہ ہم آگے بڑھیں اور اپنا مکمل سیاسی و اقتصادی نظام دنیا کے سامنے پیش کریں گے، کم از کم وہ جذبہ دکھائیں جو اسپین میں جمہوریت اور فرسزم کے حامی دکھا رہے ہیں، وہ ان قومیں ہی ہیں، بلکہ ایک ہی قوم کے دو حصے دو مختلف نظریوں کے خاطر جان و مال کی بازی لگا رہے ہیں

مسلمانوں نے اسلام کے آغاز میں جو لڑائیاں لڑیں ان کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ کسی ایک مذہب کو بدلانے کیلئے تلواریں نیام سے نکالی گئی تھیں، لیکن آج سوشلزم اور فرسزم کے باہمی مقابلہ میں جو ہم سے باہر ہیں کیا وہ بھی کسی خاص مذہب کو زبردستی پھیلانے کی خاطر نہیں ہیں، سوشلزم کے کہ قوم میں طبقوں کی جنگ عوام کی بھلائی کے لئے چھیڑتے ہیں، تو یہی تو اسلام کے حامی بھی ہم نے لوگوں کی بھلائی کی خاطر تلواریں اٹھائیں اور شہنشاہیوں کو مٹایا، سود خواروں کا بھیا، سونے چاندی کے ٹھیکہ داروں کو نیست و نابود کیا، دنیا میں عدل و مساوات کی قائم کی، اور انسانوں کو انسانوں کا معبود بننے سے روکا،

زمانہ بدل گیا ہے، تو اصطلاحیں بدل گئی ہیں لیکن حقیقت اپنی جگہ پر ہے، آج پھر اسلام کو کسی اگرناہی، اگر آج کے کلمہ گو مسلمان میں اس کے اس ادا سے فرض کے سپاہی بننے کا ولولہ نہیں کہ اللہ تعالیٰ کسی اور قوم کو زندگی کے میدان میں لائے اور اس سے اسلام کا یہ فرض ادا کر آئے یا آج اپنی نجات کی راہ فرسزم، نازی ازم، سوشلزم، کمیونزم، بالٹو ازم میں ڈھونڈ رہے ہیں، حالانکہ یہ راستہ ہی "اسلامزم" لیکن وہ اسلام وہ نہیں جو آج علماء مسلمانوں میں ہے، بلکہ وہ جو قرآن و سنت میں وہ کوئی سکھیں ہیں، جنکا صل ان میں نہیں، ضرورت نئی نظر اور نئی قوت کی ہے،

# مقالہ

## ارمغانِ اجاب

یعنی  
دلی اور اس کے اطراف

آج سے پینتالیس برس پہلے

از مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء

مولینا سید عبدالحی صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء غدر کے بعد کے ان نوجوان علماء میں سے ہیں، جنہوں نے اس نقشہ شرق میں آنکھیں کھولیں، اور زمانہ کے نئے تغیرات سے بہت حد تک متاثر ہوئے موصوف کی پیدائش ۱۲۸۶ء میں دائرہ شاہ عظیم اللہ ہیردن راے بریلی میں ہوئی، اور اس خاندان میں ہوئی جس میں ابھی ابھی مجدد وقت امام الہند حضرت مولینا سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا طور ہوا تھا، اور جو حضرت مولینا شاہ اسماعیل شہید رحمۃ اللہ کی تحریک کے مرکز عقیدت تھے،

مولینا سید عبدالحی صاحب مرحوم نے اپنی اعلیٰ تعلیم بھوپال میں اس وقت حاصل کی جب نواب صدیق حسن خان کے عہد میں بھوپال فضل و کمال کا مرکز بنا ہوا تھا، اور قاضی شوکانی کے حلقہ فیض سے مستفید شیخ حسین صاحب یعنی خزر جی درس حدیث کی سند پر تکمیل تھے مولینا نے شیخ صاحب سے حدیث کی سند حاصل کرنے کے بعد ۱۳۱۲ء میں جب وہ چھبیس سال کے تھے، دہلی اور اس کے اطراف کے بزرگوں کی خدمت سے فیض اٹھانے کا ارادہ کیا،



ی سلسلہ میں پہلے دہلی کا اور پھر آس پاس کے دوسرے شہروں کا سفر کیا، اور  
اس کی ملاقات سے فیض حاصل کیا، اور اس علمی سفر کی روداد کو روزنامہ کے طور پر  
میں وہ قلمبند بھی کرتے گئے، جس کا نام انھوں نے "ارمغانِ احباب" رکھا،

تو وہ مرحوم کے چشم و چراغ مولوی سید ابوالحسن علی صاحب ندوی (مدرس دارالعلوم  
دہلی) کے توسط سے میں نے دیکھا، اور اس کے مطالعہ سے بڑا لطف ادا ٹھایا، اور جی  
اس ارمغانِ احباب کو احباب تک پہنچاؤں،

دیکھنے کی چیز ہے کہ نوجوان علماء پر اردو ادب کے انقلاب کا اثر کتنا جلد پڑ گیا تھا  
زیر تحریر کے بجائے صاف اور سادہ لکھنے کی مشق کس حد تک ہو چکی تھی، مرحوم  
اس زمانہ تک "نیچریوں" کے اثر سے بالکل پاک تھے، بلکہ اس کیپ میں تھے، جو  
بالمقابل کھڑا کیا گیا تھا، تاہم خیالات کے انقلاب کی تاثیر وہاں تک پہنچ

نظ کے قابل دوسری چیز یہ ہے، کہ اس وقت تک تباہی و بربادی کے باوجود  
ت کی کتنی یادگار صورتیں اور نشانیاں باقی تھیں، ایک اور خیال رہے کہ یہ وہ  
تھا، جب پورے ملک میں مقلد اور غیر مقلد کی بحث پھیلی ہوئی تھی، اور اس آگ  
چلے اچھون کے دامن تک پہنچ چکے تھے، "س"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسمِ ارحم الراحمین، آج خدا کے فضل و کرم کے بھروسہ پر میں اپنے سفر کو شروع کرتا  
میرا خدا کے فضل سے علم دینی کے طلب کی غرض سے ہے، اسٹیشن تک اعزہ وطن مشا  
یہ وہ ضلع فوجپور سے شروع ہوا تھا، جو مولینا کا نام نہال اور ان کی سران بھی ہے،

میں میرے ساتھ آئے، اور تین بجے بارہ منٹ پرین پسپور پر سوار ہوا، لیکن دہلی تک محصول پڑا، فوجپور پہنچ کر  
مولوی ظہور الاسلام صاحب سے ملاقات ہوئی، وہ شیخ محمد حسین صاحب کو پہنچانے آئے تھے، شیخ محمد حسین  
صاحب حج کو روانہ ہوئے، مولوی نور محمد صاحب بھی آئے تھے، ان سے بھی ملاقات ہوئی،

دہلی | روز یک شنبہ ۵ ارجب ۱۳۰۱ | انجے مین دہلی پہنچا، دہلی کو دور سے دیکھ کر بڑی عبرت ہوئی  
یہ شہر تقریباً پانسو برس تک مسلمانوں کا دارالسلطنت رہا ہے، اب انگریزی قبضہ میں ہے، صدق  
اللہ تعالیٰ تلک الایام ندلأولھا بین الناس فانابنہ وانا الیہ راجعون، اسٹیشن سے منجھ مستقیم  
چھنائل کی سرائے آیا، یہ سرائے بہت قریب ہے، بلکہ اسٹیشن ہی شہر سے متصل ہے، سرائے میں بھائی جی  
بیٹھے تھے، ان سے ملاقات ہوئی، اب میں یہاں ٹھہرا ہوں،

سرائے | سرائے کے دروازے نہر بہتی ہے، جس کا عرض تقریباً ۱۲ ہاتھ ہوگا، اس کے اوپر سرائے  
سے تھوڑے فاصلہ پر مسجد ہے، یہ مسجد غازی الدین خان کی بنوائی ہوئی ہے، نہر کو پل کے طور پر پاٹ کر مسجد  
بنائی ہے، نہر کی نمازیں نے اس میں پڑھی، نماز پڑھ کر میں اور بھائی جی خراماں خراماں کپنی باغ دیکھنے  
گئے، یہ باغ اسٹیشن کے محاذی، اور سرائے کے بہت ہی قریب ہے، باغ بڑا ہے، لیکن معمولی ہے،  
مدرسہ طلبیہ | باغ سے آکر میں مدرسہ طبیبہ حکیم فضل اللہ پیر حکیم عماد الحسن صاحب صفی پوری سے ملنے کی  
غرض سے گیا، یہ مدرسہ طبیبہ کی جماعت اول میں پڑھتے ہیں، آجکل بوجہ قرب امتحان کے ایام تعطیل میں

مولوی سید ظہور الاسلام صاحب فوجپور کے ممتاز علماء میں تھے، مولانا لطف اللہ صاحب کے شاگرد، اور مولانا فضل الرحمن صاحب  
گنج مراد آبادی کے مرید تھے، مولانا نور محمد صاحب بھی بڑے عالم متشرع تھے، مولانا فضل الرحمن صاحب سے فیض پایا تھا،  
اور مولانا لطف اللہ صاحب کے شاگرد تھے، فوجپور کے مدرسہ اسلامیہ میں مدرس اول تھے، وطن شاہ پور پنجاب تھا، مگر ذات  
فوجپور میں ہوئی، سال پیدائش ۱۲۸۳ھ تھا، بھائی جی سے مراد مولوی سید خلیل الدین صاحب رائے بریلوی مرحوم ہیں،  
جو علاج کی غرض سے من دنوں دہلی میں تھے، مدرسہ طبیبہ سے مراد حکیم عبد المجید خان کا مدرسہ طبیبہ کا کچھ کھانا



رتے ہیں، ان سے مدرسہ طیبہ کے حالات کم و بیش معلوم ہوئے، فن تشریح ڈاکٹری قائم ہو رہا ہے، ایک ڈاکٹر اسی غرض سے مدرسہ میں مقرر ہے، جماعتِ اول کے طلبہ مطب ہیں، مبینہ دو ہفتہ حکیم عبد المجید خان صاحب کے پاس مطب میں نسخہ نویسی کرتے ہیں، دل سرجن کے یہاں شفا خانہ میں طریق علاج دیکھتے ہیں، جماعتِ اول کے طلبہ امتحان سال تک مطب کرتے ہیں، اس وقت ان کو سند دی جاتی ہے، ہر جماعت کی خواندگی ختم ہوتی ہے، چار جماعتیں ہیں، خواندگی ہر جماعت کی علیحدہ علیحدہ ہے، دو سازی

م اس مدرسہ کا بہت اچھا ہے، مگر طرزِ مطب جہاں تک میں خیال کرتا ہوں ناکافی تھیرمرکبات کا استعمال ہوتا ہے، علاج الامراض کے نسخے مطب میں معمول بہا ہیں، ان کو یاد کر لیتے ہیں، تاہم کشتہ جات کے نسخے نہیں معلوم ہوتے، قرنیہ سے معلوم ہوتا ہے تعلیم چھوڑ کر لکھنؤ چلے جاتے ہیں، وہ پست تہمتی سے تعلیم کی محنت کو گوارا نہیں دیتے، تعلیم میں بظاہر کوئی نقص نہیں ہے،

عصرِ مک مولوی فضل اللہ کے پاس میں رہا، ان سے اگر فچپوری مسجد میں عصر کی نماز پڑھی، نشانِ مسجد ہے، وسط کا درجہ بہت وسیع ہے، اس کے دونوں طرف بقدر ایک چار چار درجے ہیں، ان درجوں کے وسط کے درجے میں محرابوں کے اوپر خطِ آتین، اور اسرار الہی، اور کلمہ طیب بہت خوب تحریر ہیں، درجہ وسطانی کے آگے زیہ میڈن بہت خوبصورت اور نہایت سبک سنگِ خارا کا بنا ہے، اس پر نقش و نگار بنائے گئے ہیں، صحنِ مسجد کا بہت وسیع ہے، صحن کے کنارے حوض بہت وسیع بنا کر پانی تک پہنچا ہے، مسجد کے چاروں طرف غلام گردش بہت وسیع ہے، مکان

بہت بڑے بڑے بنے ہیں، اور ان کے باہر سڑک کی طرف دوکانیں ہیں،

مولوی سید ندیم صاحب کی مجلس | یہاں سے میں مولوی ندیم صاحب سے ملنے کی غرض سے پیش کیا کے پھاٹک کے اندر گیا، اتفاق سے راہ میں مولوی صاحب مل گئے، ان کو مسجد گیا بعد تارکے میں مسلسل بالاولیہ کی درخواست کی، مگر مولوی صاحب نے تبسم فرما کر دوسرے شخص سے مخاطب کر کہا کہ ہمارے حضرات کے یہاں یہ کچھ باتیں نہ تھیں، اس کے بعد اور لوگوں سے باتیں کرنے لگے، اسی اثنا میں طلبہ نے فتوے پیش کئے، ان کو سنتے رہے، ایک استفتاء طلاق کے مسئلہ تھا، سوال یہ تھا کہ زید نے اپنے خسر کو لکھ بھیجا، کہ آپ کی بیٹی زریب النصار کو میں نے علی الاصال ایک سال تک تین طلاق دی، اس سوال پر طالب العلم نے کہا کہ طلاق نہیں ہوئی، کیونکہ اس میں تنہا شرط ہے، یہاں مخاطب نہیں ہے، مولوی صاحب نے کہا کہ مخاطب کئی طرح کا ہوتا ہے، ایک مخاطب بالتسمیہ، دوسرا مخاطب بالخطاب، تیسرا مخاطب بالاشارہ، یہاں مخاطب بالتسمیہ ہے، اس کے بعد اس کو نصیحت کی کہ خوب غور و فکر سے مسئلہ کو دیکھا کرو، اس کے مناسب یہ حکایت بیان کی، کہ مصنف بحر الرائق دو بھائی تھے، بڑے بھائی بحر الرائق کے مصنف ہیں، دوسرے ابنِ نجم بڑے بھائی کے متعلق افتاء تھا، دوسرے کے متعلق تدریس، ایک مرتبہ بڑے بھائی بیمار ہوئے، ان کی جگہ پر چھوٹے بھائی کو کام کرنے لگے، ایک مرتبہ رئیس نے یہ سوال بھیجا، کہ میں حمام میں جاتا ہوں میرے ساتھ جواری بھی ہوتی ہیں، ہم سب کا برہنہ ہونا جائز ہے یا ناجائز، انھوں نے لکھ دیا کہ جائز ہے، لکھ کر بھیجا، اس کے بعد بڑے بھائی سے ذکر کیا، انھوں نے کہا کہ تم نے بالکل غلط جواب دیا، گو سائل کو ان جواری کا برہنہ دیکھنا جائز ہے، لیکن ان کو باہم ایک دوسرے کو برہنہ دیکھنا درست ہے،

ایک حدیث کی سند جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہے، اور لوگ تبرکاً اسکی سند حاصل کرتے ہیں، اسے ہمارے حضرات سے مقصود شاہ ولی اللہ صاحب کا خانوادہ ہوگا،



کایت یہ بیان کی کہ مفتی یوسف صاحب لکھنؤی کے پاس یہ سوال آیا کہ ایک شخص نے  
ن سے نکاح کر لیا، اور اس سے اولاد ہوئی، آیا نسب صحیح ہے، اور وہ ترکہ کا مستحق ہو  
جواب لکھا نسب صحیح ہے، اور جب نسب صحیح ہے، تو ترکہ بھی پاسکتا ہے، یہ جواب  
خانصاحب کے پاس آیا، تو میں نے کہا کہ یہ غلط ہے، نکاح فاسد کی صورت میں  
ہے، مگر ترکہ کا استحقاق نہیں حاصل ہوتا، مفتی صاحب کو بہت استعجاب ہوا، میں نے  
اور تدریس اور چیز، لیکن فی رجال، ان باتوں کے بعد مغرب کا وقت آگیا ہیں  
میں، نماز میں اکثر بلکہ کل غیر مقلد تھے، نماز کے بعد رفع یدیں فی الدعاء کا دستور نہیں  
مولوی صاحب اپنی صاحبزادی کے گھر گئے، رات کے کھانے کا شاید یہیں معمول ہو  
العلم سے درس کے اوقات پوچھ کر سرائے واپس آیا،

روزدوشنبہ ۱۶ رجب، حوائج ضروری سے فارغ ہو کر منجے مولوی نذیر حسین  
صاحب کے مدرسہ گیا، بخاری شریف کا درس ہو رہا تھا، شریک ہو گیا، انجے  
کے درس ہوئے، سب میں شریک رہا، ابتداء میں معمولی طریقہ تھا لیکن تھوڑی  
زیادہ مولوی صاحب مدوح موشگافیاں فرمانے لگے، میرا گمان یہ ہے وہ  
پیشتر مولوی صاحب نے درس کی مشنوی کی وجہ سے جھک نہیں دیکھا، جب انھوں  
کے بعد ہی انھوں نے طرز بدل دیا، انجے اٹھے میں بھی ساتھ ہی ساتھ اٹھا، مجھ  
میں نے عرض کیا کہ صرف سماعت کی غرض سے حاضر ہوا تھا کہنے لگے میان  
صاحب فرنگی مٹی، لکھنؤ میں ذابی کے زمانہ میں مفتی تھے، اس کے بعد جو پور کے مدرسہ  
پنے زمانہ کے مشہور مدرس علماء میں تھے، مولینا فاروق صاحب چریا کوٹی کے استاد تھے  
میں وفات پائی ۱۵ نماز کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگا،

تم پڑھے لکھے ہو جوان صاحب ہو کہیں بیٹھ کر خود پڑھاؤ، میں بوڑھا آدمی کثیر الامراض ہوش و حواس باختہ  
سترا بہتر ہوں، میرا پڑھنا پڑھانا کیا، از سر تا پا عوارض میں مبتلا ہوں، اس کا جواب میں نے مناسب  
الفاظ میں دیا، جیسا ایک ارادتمند کو زیبا ہے، اس پر مولوی صاحب نے فرمایا کہ بھر صبح سے آیا کرتا کہ  
سب سبقوں میں شریک ہو سکو، میں سلام کر کے واپس آیا،

مولوی حفیظ اللہ صاحب | راستہ میں معلوم ہوا کہ آج دوشنبہ کا دن ہے، مولوی حفیظ اللہ صاحب واعظ  
دہلوی داغلا | دہلی غازی الدین خاں کی مسجد میں اس دن ہمیشہ صبح سے وعظ فرماتے  
ہیں، میں بھی جا کر وعظ میں شریک ہوا، سورہ یونس کا بیان تھا، وعظ سن کر سرائے واپس آیا،  
مولوی سید نذیر حسین کا | نظر کی نماز سے فارغ ہو کر پھر میں گیا، درس ہو رہا تھا، بخاری شریف کے درس  
کے بعد ہر آیت کا درس شروع ہوا، یہ بالکل معمولی تھا، قاری ترجمہ بھی نہیں کرتے

تھے، کہیں کہیں حاصل ترجمہ مولوی صاحب بیان کر دیتے تھے، کہیں پر قاری صاحب، اس کے  
بعد اور سبق حدیث کے ہوئے، پھر عصر کی اذان ہوئی، نماز میں بھی شریک ہوا، ایک مثل کے بعد ہی  
نماز ہوئی، نماز کے بعد لوگوں نے دعا مانگی، میرا خیال غلط تھا، رفع یدیں کے ساتھ بعض بعض لوگوں  
نے دعا کی، اور بعض قبل دعا کے اٹھ گئے، مولوی صاحب بھی سلام پھیرتے ہی قبل اٹھا، ٹھک  
جاؤں پر جا کر بیٹھ گئے، نماز دوسرا شخص پڑھاتا ہے، نماز کے بعد بھی دعا کی سنتی ہوئے،

چاندنی چوک | اس سے فارغ ہو کر منجے کے بعد مولوی صاحب مکان گئے، اور میں بھی واپس  
جامع مسجد | آیا، وہاں سے آکر دیکھا تو بھائی جی نہ تھے، تفریحا کہیں چلے گئے تھے، میں بھی چاندنی  
چوک کی طرف تفریحا چلا، دل میں آگیا کہ چاندنی چوک کی پوری سیر کر لینی چاہیے، اس خیال میں قلعہ  
تک چلا گیا، واقعی اس میں شک نہیں کہ یہ شہر اپنی حسن و لطافت میں بے نظیر ہے، قلعہ تک پہنچ کر  
واپس ہوا، تھوڑے ہی فاصلہ سے جامع مسجد کو سڑک جاتی تھی، اس پر ہو لیا، جامع مسجد پہنچ کر



ن دغوبی کے لحاظ سے حیرت ہو گئی، میں دیر تک ششدر اس کے نقش و نگار کو دیکھتا رہا۔  
 واقعی اتنی قدرت نہیں کہ اسکی واقعی تعریف کر سکوں، اور اس کے واسطے ایک فترہ درکار ہے۔  
 زلفِ تاج تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ و امنِ دل می کشد کہ جانیباست  
 ایک خدا کی عظمت کا نمونہ ہے، گویا فرشتوں نے اپنے پاک ہاتھوں سے اسکی تعمیر کی  
 بھجان انا اللہ برہانہ کی نیک نیتی کی مجسم تصویر ہے، جب تک رہا محو حیرت رہا، یورپین  
 ت جوق جوق دیکھنے کو آتے ہیں، اور جوتے پہنے ہوئے تمام مسجد میں گشت کرتے ہیں  
 وقت آگیا اور میں نے مغرب کی نماز جماعت کیساتھ وہیں ادا کی، نماز کے بعد میرے دل نے  
 جھکواؤادہ کیا، کہ بانی مسجد کے واسطے دل سے دعا کروں، چنانچہ میں نے دعا کی، اس کے  
 سے سراسے واپس آیا۔

تک مجھ کو اجنبیت کی وجہ سے اور نیز مولینا سید نذیر حسین کے یہاں دونوں وقت حاضر  
 سے اس بات کا موقع نہیں ملا، کہ شہر خوشاں کی سیر کروں اور مشائخ کی ارواح کو  
 یہ بات یاد سے جاتی رہی کہ مولینا ممدوح نے مجھ سے فرمایا تھا، کہ تم سراسے میں ٹھہرے  
 خرچ کثیر کے متحمل کب تک ہو سکو گے، یہاں اٹھ آؤ، میں نے عرض کیا کہ میرے بھائی  
 ج کی غرض سے وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں، انہی کے پاس آکر ٹھہر گیا، اگر تنہا ہوتا تو  
 اٹھ آتا، رات بھر بارش خوب ہوئی، راستہ خراب ہو گیا ہے، چلنے کے قابل نہیں ہوا  
 شنبہ، ارجب۔ اس وقت بھی ابر و باد ہے، اور راستہ بالکل خراب ہے، لیکن میں  
 کے پاس جانے کو تیار ہوں، مگر مولوی صاحب کی درس گاہ جو میرے قیام گاہ  
 یب ہے، گیا، راستہ ایسا خراب ہے کہ چار قدم چلنا مشکل معلوم ہوتا ہے، وہاں پہنچا  
 بخاری شریف کا سبق شروع ہو گیا، اس میں شریک ہو گیا، اس کے بعد

ہیں..... یہ مصرع بہت پڑھتے ہیں، ع  
 عیے کے اصطلح میں کوئی خرابی چاہئے  
 اور طالب العلم ان کا سننا بھی فخر و سعادت سمجھتے ہیں، یہ روسیہ ان باتوں کے سننے کو سبب جنیت کے  
 گوارا نہیں کر سکا، افسوس ہے کہ بیضاوی بالکل نام ہی کے واسطے پڑھی جاتی ہے، کاش اس کی  
 جگہ پر حدیث کا سبق ہوتا تو گو وہ نہ سمجھیں لیکن الفاظ نبوی کے ادا ہونے سے ثواب میں داخل  
 ہوتے، مولوی صاحب نے اس سبق میں بیضاوی کی نسبت بھی الفاظِ ملامت کہے، کہ وہ فلسفی تھا، کچھ  
 نہیں سمجھتا، آیاتِ بنیات کو اپنی قابلیت جانے کے واسطے مشکل کر دیا ہے، شاہ ولی اللہ صاحب  
 کبھی اسکو نہیں دیکھتے تھے، ان کو اسکی طرف بالکل اعتنا نہ تھا، الی آخر،  
 اس کے بعد اور سبق ہوتے رہے، میں نہایت خاموشی کے ساتھ سنتا رہا، طالب علم اکثر بھلا  
 مولینا از روئے مطالبہ صبا کہ آگے آگے طلبہ کو یہ کہا کرتے تھے، مگر مولینا سید عبدالحی صاحب چونکہ فخر  
 نہایت سنجیدہ اور متین تھے، اسلئے انکو یہ طریقہ پسند نہ آیا ہوگا،  
 "س"



ب اور بیباک خفیہ کے اقوال کی طرف بالکل اعتنا نہیں کرتے، بلکہ کبھی کبھی نام چڑھاتے ہیں، انہی وہاں سے واپس آیا، ظہر کی نماز پڑھ کر پھر مولوی صاحب کچھ میں سویرے گیا تھا، کچھ مولوی صاحب کے آنے میں دیر ہوئی، اس اثنا میں ب مولوی صاحب ممدوح کے پوتے نے مجھ سے کہا کہ آپ کو اگر سند لینا ہو تو میان میں نے کہا کہ بیشک ارادہ ہے ایک دو روز میں عرض کروں گا، تھوڑی دیر میں لائے، بخاری کا سبق شروع ہوا اس کے بعد ہدایہ کا سبق ہوا، سبق اسی سبق میں ایک قول کے نسبت کچھ پڑھنے والے نے شک ظاہر کیا، مولوی آگے چلو بیوقوف ہو، آگے چل کر دو قول تھے، انھوں نے کہا عجیب طرح کا ہو سکتا ہے، یوں ہونا چاہئے، مولوی صاحب نے کہا اب تم یہ حاشیہ پر لکھ دو، تمہاری یہ کچھ خدا و رسول کی طرف سے یہ باتیں تو ہیں نہیں جسکی جیسی را کو کو سکوت کے ساتھ سنتا رہا، میرے بولنے کا کوئی موقع نہ تھا، کیونکہ بادی النظر ب رکھتا ہوں، البتہ ذوق کا یہ شعور لسانِ حال سے پڑھتا جاتا تھا۔

میں نے ہم بھی ہاں یونہی ہی آپکی گریوں خوشی ہو مرہبان یونہی سہی

تے رہے یہاں تک کہ عصر کی نماز ہوئی، میں نماز پڑھتے ہی چلا آیا، کیونکہ آج جانا تھا، وہاں سے آکر بھائی جی کیساتھ حکم صاحب کے یہاں گیا، حکم صاحب کے انتظار میں بیٹھے رہے، میں مولوی فضل اللہ سے ملنے چلا گیا، اتفاقاً سے سے لوٹ کر میں نے قرادین برادر زادہ قاضی امیر علی کو مدرسہ میں تلاش کیا، وہ مجھ کو تلاش کرنے سے ملے، ان سے میں نے کہا کہ ایک کلام مجید تھا را میں لایا ہوں

نہاد کل آدین،

میں وہاں سے چاندنی چوک آیا، قصد تھا کہ جامع مسجد جا کر وہاں کسی سے تعارف پیدا کر کے یہاں کے مقامات کے حالات پوچھوں، مگر راستہ میں ایک پادری اور دوسرے مسلمان مولوی سے مناظر ہو رہا تھا، اسکو سننے لگا، اتنے میں مغرب کا وقت آگیا، میں فسخِ غرمت کر کے لوٹا، کیونکہ جامع مسجد دور تھی، اثنا راہ میں مسجد فتحپوری میں نماز پڑھ کر اسوقت قیامگاہ پر واپس آیا ہوں، افسوس ہے کہ مولینا نذیر حسین صاحب کے یہاں دونوں وقت حاضر ہونے کی وجہ سے اب تک یہاں کے دوسرے اُماجد و نیز مقاماتِ متبرکہ کی سیر کا موقع نہیں ملا، اگر مغرب کے قریب کچھ وقت ملتا ہے، تو وہ اس قابل نہیں ہوتا، کہ دور دراز مقامات کی سیر ہو سکے، راستہ ایسا خراب ہے، کہ چار قدم بھی چلنا مشکل ہے، یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے، کہ مولوی نذیر حسین صاحب بہت خوش مزاج ہیں، مطالبہ بہت کرتے ہیں ان کو اشعار بہت یاد ہیں، سبق میں اکثر اشعار خواجہ حافظ وغیرہ کے اور اردو کی مثلیں اور محاورات استعمال کرتے ہیں، طالبِ علموں کو اس طو پر ڈانٹتے ہیں کہ ان کو ناگوار نہیں ہوتا، گو سخت الفاظ میں ہو، غصہ و ربھی معلوم ہوتے ہیں، اپنے خلاف بات سننے کے تحمل نہیں ہیں، خفیہ کیساتھ تعصب بھی بہت ہے، ایک شخص نے آکر پوچھا کہ چوہا کنوین میں گر گیا ہے، اور سڑ گیا ہے کتنا پانی نکالا جائے، اس کو سن کر پہلے استہزاکرتے رہے، کہ مٹی بھی کھود کر پھینک دو اس کے بعد کہنے لگے بیوقوف اس سے کیا ہوتا ہے، .....

پھر کہا کون پوچھتا ہے، سائل نے کہا میں ہوں، کہا اگر عوام کے شور و غل مچانے کا موقع ہو تو ان بیوقوفوں کو دکھانے کو کچھ نکال ڈالو، بلکہ انہی احمقوں کو لگاؤ وہ محنت کریں گے، جیسے کوتیا، ہم کو بھی یہ ترکیبیں آتی ہیں، مولوی صاحب کی ڈانٹ ڈپٹ کے بعض انداز ہمارے مولینا فضل رحمٰن صاحب سلم اللہ تعالیٰ سے بہت ملتے ہیں، مزاج میں سادگی ہے

حضرت مولینا شاہ فضل رحمٰن صاحب گنج مراد آبادی،



صبح کو حوائج ضروری سے فارغ ہو کر درس گاہ گیا، آج بہ نسبت اور دنوں کے زیادہ یوں ترجمہ کلام مجید کا سبق پورا ہوا ہے، اس سبق میں اس قدر لوگ شریک ہیں جن سے مسجد بھری ہوئی ہے، تقریباً چالیس پچاس آدمی ہوں گے، ہر طالب العلم بعض بعض شائقین حلقہ درس صبح کی نماز کے بعد ہر روز سب سے پیشتر ترجمہ کا سبق ہوتا ہے، مولوی صاحب کا معمول ہے سبق میں اکثر تشلیلیں اور حکایات اشعار بیان کرتے ہیں، اس سبق کا بھی وہی دستور ہے آپ کہتا ہے، اور خود اصل مطلب بیان کرتے جاتے ہیں،

سبق کے بعد مقدمہ صحیح مسلم شروع ہوا، لوگ متفرق ہو گئے، طالب العلم رہ گئے، اثنائے سبق میں شیخ مفتی صدر الدین صاحب مرحوم کے قصے بیان کئے، کہ یہ ارباب دنیا تھے، اسی میں بھی بحیثیت تدریس کے ان کی وقعت کم تھی، یہ قصہ بھی بیان کیا، کہ مولوی اسماعیل صاحب ماران کی مسجد میں وعظ کتے تھے، چونکہ مولوی فضل حق کو ان سے تعصب تھا، اور وہ شہر دار میں تھے، اس واسطے انھوں نے کو توال کو وعظ سے روکنے کے واسطے بھیجا، کو توال ب کے وعظ سے ایسا متاثر تھا کہ روتا ہوا مولوی صاحب کے سامنے آیا، اور کہا کہ میری وعظ سے منع کروں، لیکن افسوس یہ ہے کہ وہ یہ حکم دیتے ہیں، میں مجبور ہوں، یہاں سے ن کرین تو مناسب ہے،

انجام دیکھے کہ مولوی صاحب ایک شادی میں شریک تھے، گریہوں کے دن تھے، ناچ رنگ ہوتا رہا، جس مکان کے بالا خانہ پر یہ جلسہ تھا، وہاں جتنے ظرف پانی کے کسی نے جھاگوٹہ ملا دیا، اور آمد و شد کا راستہ بند کر دیا، یعنی زینہ کے دروازہ میں لٹا دیا، وہاں پلاؤ کھانے کی وجہ سے پیاس کی شدت میں لوگ خوب پانی پی رہے تھے، شیخ صاحب خیر آبادی معقولات کے مشہور علماء میں تھے، دہلی میں سرشتہ دار تھے،

اور دست آنے شروع ہوئے، حاضرین وارباب نشاط سب اس مصیبت میں مبتلا ہو گئے، رات بند ہونے سے اور پریشانی پھیلی، وہیں سب اپنی اپنی حالت میں تھے، اور شدت گری سے پانی پیتے جاتے تھے، کسی کو یہ خبر نہ تھی، کہ اس پانی میں زہر گھلا ہوا ہے، رات جو پولیس کے جوان روڈ میں آدھے آنکھ، تو شور و غل سن کر اوپر چڑھے، دروازہ توڑا تو لوگوں کی یہ حالت دیکھی، ان میں مولوی صاحب بھی تھے جیسی کچھ خفت ان کو ہوئی وہ ظاہر ہے، کسی کو یہ بات نہ سوچھی تھی، کہ پانی ہی میں یہ بلا ہے، پتہ تھے، اور دست پر دست آتے تھے، آخر الامری کسی کو یہ بات سوچھ گئی، اس نے کہا یارو کہیں پانی میں کسی نے کچھ شہر نہ کیا، ہوا اس کے سنتے وہ لوگ رگ گئے،

اثنائے سبق میں اس بات کا بھی ذکر ہوا، کہ بعض بڑے عابد زاہد ہوتے تھے لیکن حدیث میں معتبر نہیں، اس پر فرمایا کہ مثلاً خواجہ معین الدین، قطب صاحب، فرید شگر گنج، سلطان جی وغیرہ یہ اپنے واسطے سب کچھ سہی، لیکن وہ محدث نہ تھے، خواجہ صاحب کی کتاب ہے، توبہ توبہ اس کو دیکھ کر ہم ایسوں کو وسوسہ ہونے لگتا ہے، سلطان جی البتہ جانتے بوجھتے تھے، ہاں البتہ پیران پیر اور مجدد صاحب بڑے عالم تھے، اب جاہلون کو بزرگوں کی سند لانا حماقت ہے، وہ اپنے واسطے عابد زاہد سہی

یہ بزرگوار اپنے اپنے زمانہ کے صاحب علم تھے، اس کو انکار نہیں کرنا چاہئے، البتہ ان کے ملفوظات میں ضعیف روایتیں ملتی ہیں، محدثین نے بھی زہد و قناعت اور ترغیب و ترہیب میں قابل کے اسکو جائز رکھا ہو، ساتھ ہی یہ بات بھی ذہن میں رہے کہ ان کتابوں کا ان بزرگوں کی تصنیف ہونا بہت کچھ محل نظر ہے، شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں لکھا ہے، کہ شیخ نظام الدین سلطان الاولیاء نے فرمایا ہو کہ من بیچ کتاب نہ بنشتہ ام زیرا کہ شیخ الاسلام شیخ فرید الدین و شیخ الاسلام قطب الدین دار خواجگان چشت بیچ شہے تصنیف نہ کردہ است (ص ۷۷، ذکر شیخ نصیر الدین محمود دہلوی)

س

حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے حضرت مولینا شیخ احمد سرمدی مجدد الف ثانی،



کو علم سے کیا نسبت، اس سبق کے بعد صبح بخاری کا سبق ہوا، پھر مشکوٰۃ المصابیح کا، پھر صبح کا، پھر صلیب برخواست ہوا،

اللہ کا مزار | میں قیام گاہ پر واپس آیا، کھانا کھانے کے بعد قیلولہ کے واسطے لیٹ گیا، نیند آنکھ دیر میں کھلی، اٹھ کر نماز پڑھی، اس کے بعد میں نے خیال کیا، کہ آج دیر ہو گئی ہے، جلسہ دس جانا فضول ہے، آج چلو زیارت ہی کر آئیں، اس تہیہ سے جو میں اٹھا، تو بھائی جی بھی گئے، اجنبیت کی وجہ سے راستہ دریافت کرنے کی ہر جگہ ضرورت ہوئی، اور کہیں کہیں چکر لئے، تاہم لاہوری دروازہ گئے، وہاں سے فصیل پر ہو کر فراش خانہ کی کھڑکی تک برابر گئے، وہاں سے شہر کے باہر نکل کر اولاً خواجہ باقی باللہ صاحب کے مزار پر گئے، ان کے پڑھ کر خواجہ کلان خلت الرشید خواجہ صاحب ممدوح کے مزار پر گئے، وہاں سے خواجہ رپر آئے، جو خواجہ باقی باللہ صاحب کے مزار کے قریب ہی ہے ان بزرگوں کے مزار پر مسجد آئے، یہ بالکل متصل ہے، ان کو مزار پر انوار کی مسجد کے ایک جانب ان کا مزار ہے، اب اخوند شاہ عبدالغیر صاحب کا مزار ہے، ان کے مزار پر فاتحہ پڑھ کر واپس ہوئے، اس مزار خوشان ہی، جدھر گاہ جاتی ہے، مزار ہی مزار ہیں، خواجہ صاحب کے مزار سے آتے راستہ پر ایک قبر مٹی ہے، اس پر لکھا ہے کہ اللہ اس پر بھی فاتحہ پڑھتے جاؤ، اسکو دیکھ کر میں خاصۃً اس مزار پر بھی فاتحہ پڑھا،

وہاں سے نزدیک قدم شریف ہے آبادی کے اندر یہ آبادی بہت پرانی معلوم ہوتی ہے اس قلعہ کا نشان مسلمانوں کی عملداری سے پیشتر تک معلوم ہوتا ہے، بہت قدیم بوسیدہ قلعہ ہے، اس کے اندر جا کر پھر ایک کوٹ ملتا ہے، وہ قدم شریف کے نام سے، اندر ایک مسجد ہے اور مسجد کے متصل صحن کے برابر بہت سی قبریں ہیں، یہ قبریں شاہزادوں

اور نواب زادوں کی ہیں، ان قبروں سے نکل کر ایک بلند مکان قبیہ دار ہے جس میں متعدد درجے ہیں، بیچ میں ایک قبیہ بنا ہے، اس سب مکان کی عمارت سنگ خارا کی ہے، اس قبیہ کے اندر سنگ مرمر کا فرش ہے، بیچ میں ایک تابوت جالدار رکھا ہے، اس پر ایک تھڑا لبا سنگ خارا کا ٹکڑا ہے، اس پر قدم رسول کا نشان بتایا جاتا ہے، اس میں پانی بھرا ہے، جب بٹھایا جاتا ہے تو وہ نشان نظر آتا ہے، میں نے غور سے دیکھا، لیکن پانی کی وجہ سے مجھے نہیں نظر آیا، وہی پانی تبرکاً مجاور لوگوں کو دیتا ہے، وہ لوگ اسکو تبرکاً چہرہ پر ملتے ہیں، اور کچھ پی جاتے ہیں، مجھ سے بھی اس کو لینا، لیکن میں نے اعتنا نہیں کیا، گمان کیا جاتا ہے، کہ وہ قدم شریف حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت اپنے فرقہ مبارک پر رکھ کر عرب سے لائے تھے، اسوقت اسکے واسطے یہ عمارتیں بنائی گئیں، اور جب ہی سے یہاں رکھا ہے، پچائیک پر ایک دوکان عطار کی ہے، وہ بزرگ ایک ٹوکری میں گلاب کے پھول رکھے ہوئے ہیں، جو اندر جاتا ہی نہیں سے چڑھانے کو پھول لیتا ہی،

شاہ ولی اللہ صاحب | وہاں سے نکل کر پھر شہر کی طرف آئے، شہر میں فراش خانہ کی کھڑکی ہو کر داخل ہوئے، وہاں سے آتے آتے فراش خانہ کے پچائیک تک جو شہر کے اندر بازار کی طرف ہے، وہاں ایک یکہ کر کے ہندیوں کی طرف چلے، یہاں سے یکہ پر جامع مسجد کی پشت پر ہوتے ہوئے دہلی دروازہ سے نکل کر کوٹلہ پہنچے، وہاں معلوم ہوا کہ ہندیاں دوسری جانب دریافت کر کے اس طرف چلے، جیل خانہ کے پشت پر ہندیاں میں یکہ کو سڑک پر چھوڑ کر پیادہ پا وہاں گئے، ایک مسجد ہے، اور مسجد کے احاطہ میں اور اس کے باہر قبرستان ہے، پہلے عصر کی نماز پڑھی، اس کے بعد مزاروں کی تفتیش کی، کوئی شخص مجاور کی قسم سے یہاں نہ تھا، جس سے معلوم ہوتا ہے، اکثر مزاروں پر لوح نہ تھی، اور جن پر تھی وہ قریباً لہجہ معلوم ہوتی تھی، مسجد کے واسطے جانب مزارات پرانے معلوم ہوتے تھے، ان پر گمان ہوا، کہ شاید یہ ہوں، لیکن کوئی وجہ قاطع نہ تھی، اور طبیعت بھی پیچھے

شاہ ولی اللہ صاحب  
خاندان کے مزار



مین نے دل میں خیال کیا کہ جو ارتباط مجھ سے اور ان بزرگوں سے ہے، وہ خود راہبری  
اسی فکر میں وہاں سے مایوس ہو کر لوٹا، اور سخت غمناک تھا کہ جس واسطے آیا، وہ بات نہ مل  
یہ ہی منہ پھیر مسجد کے بائیں طرف دو تین مزاروں پر کچھ تحریر نظر آئی، دیکھا تو شاہ عبدالحق  
علی اللہ لکھا تھا، ان مزاروں پر پہنچ کر فاتحہ پڑھا، ان کے پاسی شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین  
مزار تھا، ان دونوں پر فاتحہ پڑھا، اور شاہ عبدالعزیز صاحب مزار پر اتوار جو شاہ ولی اللہ  
رار کے پاس مغرب کے جانب تھا، اس پر فاتحہ پڑھا، اور سورۃ قمر فی مثل البھا کھڑا لکھا  
غیرہ کو پڑھ کر ایصالِ ثواب کیا، طبیعت کو اس قدر دل بستگی ہوئی، کہ دیر تک وہاں بیٹھا  
اسے ان لوگوں پر رحمت نازل فرماتے اور اپنے لئے حصولِ علم و عمل کی دعا کرتا رہا، قبل  
سے اٹھ کر پھر شہر کی طرف روانہ ہوا، مغرب کی نماز قیام گاہ کے قریب جو مسجد ہے وہاں

روز پختہ ۱۹ رجب۔ آج صبح کو اٹھ کر حوائجِ ضروری سے فراغت کر کے درس گاہ  
سبق پور ہوا تھا، اس کے بعد مقدمہ صحیح مسلم شروع ہوا، اس کے بعد صحیح بخاری کا سبق پورا  
میں کتاب الحیف میں اس کا ذکر تھا کہ اقل مدت طہر کی امام صاحب کے نزدیک ۵ دن  
مولوی صاحب بہت برہم ہوئے، کہا خانہ ساز بات ہی، کوئی حدیث ان کے پاس نہیں  
کوئی مدت نہیں خائفہ کی رائے پر ہے، حدیث میں کوئی تحدید نہیں ملی،

کل مولوی صاحب کے یہاں صحیح بخاری، صحیح مسلم، جامع ترمذی، مشکوٰۃ المصابیح، ہدایہ  
ہوتی ہیں، بخاری شریف چار پانچ جگہ ہوتی ہے، اور صحیح مسلم صرف دو جگہ، اور اکثر ان  
مباح میں صحیحین اور جامع ترمذی ہوتی رہتی ہیں، ابی داؤد ابن ماجہ نسائی وغیرہ نہیں ہوتے  
یافت کیا کہ ابی داؤد بہت مشکل کتاب ہے، یہ کیوں نہیں ہوتی، تو معلوم ہوا کہ اس کا

کوئی صحیح نسخہ نہیں ملتا، اس وجہ سے متروک ہے،

اوقات | اوقات سبق کے یہ ہیں، کہ طلوعِ آفتاب سے تقریباً گیارہ بجے تک اور دو بجے سے چار  
بجے تک، اس عرصہ میں ۳ بجے کے قریب عصر کی نماز بھی ہو جاتی ہے، چار بجے گھر چلے جاتے ہیں پھر  
قبل مغرب آتے ہیں، اس وقت جسکو جو پوچھنا ہوتا ہے وہ پوچھتا ہے، جسکو ملاقات کرنا ہوتا  
ہے، وہ ملاقات کی غرض سے آتا ہے، مغرب کے بعد گھر چلے جاتے ہیں، عشاء اور صبح کی نماز گھر میں  
پڑھتے ہیں، کھانا دونوں وقت اپنی بیٹی کے گھر میں کھاتے ہیں، اور رات کو پوتوں کے یہاں سوتے  
ہیں، دوپہتے ہیں، ایک کا نام عبدالسلام ہے، دوسرے کا نام ابوالحسن، آج کل عبدالسلام مقدمہ  
صحیح مسلم پڑھتے ہیں، صبح کو ترجمہ کے بعد ان کا سبق ہے، اور افتاء کا کام انہی کے متعلق ہے، انھوں نے  
قطبی تک درسیات پڑھی ہیں، ہدایہ وغیرہ بھی پڑھا ہے، صحاح ایک مرتبہ پڑھ چکے ہیں، اور ابوالحسن  
کے دوست ہیں، ایک صحیح مسلم کا، دوسرا صحیح بخاری کا، ایک مولوی صاحب کے بھتیجے ہیں، عبدالغنی  
وہ آج کل ہدایہ اور بیضاوی پڑھتے ہیں، انھوں نے بھی درسیات میں صرف مختصرات  
پڑھی ہیں،

شاہ محمد عمر صاحب | حسب معمول گیارہ بجے کے قریب قیام گاہ پر میں واپس آیا، کھانا کھا کر قیلولہ کے  
بعد ظہر کی نماز مسجد میں پڑھی اس کے بعد ارادہ ہوا کہ شاہ محمد عمر سے جو اخوند صاحب کے نواسہ مشہور ہیں  
ملاقات کرنے کو جاؤں وہ فراش خانہ کی کھڑکی کے پاس رہتے ہیں، اور اخوند صاحب کے سجادہ  
نشین ہیں، وہاں گیا، تو معلوم ہوا کہ خلوت خانہ میں ہیں، یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ مولوی فرید الدین صاحب  
کے بیٹے اور حافظ اکرام الدین صاحب مصنف تفسیر سورہ فاتحہ کے پوتے ہیں، اور اخوند صاحب کے  
تھے، ان کے بھائی کے نواسہ ہیں، یہ بھی مجرور ہیں، عمر چالیس کے قریب ہے، اوقات کے بہت  
پابند ہیں، شب کو خلوت خانہ میں آرام کرتے ہیں، دو ڈھائی بجے سے اٹھ کر اذکار و اشغال میں مصروف



صبح کی نماز پڑھ کر بھر جڑ میں چلے جاتے ہیں اور ان کے تک کندی بند رہتی ہے، اس کے  
 وار دین و صادرین سے ملتے ہیں، پھر اندر چلے جاتے ہیں، ظہر کی نماز کے واسطے نکلتے  
 بیٹھا تھا کہ وہ اندر سے نکل کر مصلے پر کھڑے ہو گئے، میں بھی نفل کی نیت سے شریک ہو گیا  
 رحم خواجگان کے واسطے بیٹھے، میں بھی شریک ہو گیا، بعد ختم کے نشست کے کمرہ میں جا کر  
 کر بیٹھا، مولیٰ تعارف مجھ سے ہوا، اشناؤ گفتگو میں مجھ سے کہا، کہ آپ کہاں بعیت ہیں میں  
 ی خاندان میں اس کے بعد میرے خاندان کے سلسلہ کا حال پوچھنے لگے، میں نے سب  
 نے کہا کہ رسالہ فرماؤ محسن کے دیکھنے کا مجھ کو بہت شوق ہے، آپ کے یہاں ہو تو عنایت  
 میرے یہاں نہیں ہے، مگر میں نے دیکھا ہے، وہ عربی میں ہے، اسکی ایک شرح  
 میں، وہ بھی عربی میں ہے، میں نے کہا کہ خاندان نقشبندیہ کے سلسلہ میں بھی انقطاع  
 ہے، کہنے لگے کہ شیخ ابوالحسن خرقانی اور حضرت بایزید بسطامی کا لقا ثابت نہیں ہوا  
 مرے طور کا اور بھی ہے یعنی حضرت قائمؑ، اور حضرت سلمانؑ کے لقا میں گفتگو ہو  
 م نہ تھا آج معلوم ہوا، پھر مجھ سے کہا کہ یہ کہاں سے معلوم ہوا میں نے کہا کہ کتب طبقات  
 دیکھی ہیں میں نے دو چار کتابوں کے نام لئے، پھر پوچھا آپ نے تحصیل کہاں کی ہو  
 میں، کہا حدیث کس سے پڑھی ہے، میں نے کہا شیخ حسین صاحب محدث  
 بالاولیہ کی روایت شاہ ابوالحسن صاحب مارہروی سے بھی حاصل کی ہے اس  
 سے کہ شاہ صاحب سے کہاں ملاقات ہوئی، میں نے سب حال بیان کیا، یہ بھی  
 حق صاحب محدث دہلوی سے سند حاصل کرنے کا بہت شوق تھا، اس وجہ سے  
 دن سے سند لی، پھر پوچھا کہ یہاں کیونکر آپ تشریف لائے میں نے کہا کہ زیارت  
 ت کا بروقت کے لئے، اور آپ کی خدمت میں اس لئے کہ زیارت بزرگوں کی

مدینہ نبی کریمؐ، حضرت سلمان فارسیؑ

باعث کفارہ گناہ ہے، اور یہ بھی خیال ہے کہ اپنی استعداد کے موافق کچھ استفادہ کر صل کروں، اسکو  
 منکر نہایت ہی تواضع و انکسار کی راہ سے کہنے لگے، کہ حضرت میں تو آپ ہی بزرگوں کا خوشہ ہیں  
 ہوں، نہ پڑھانہ لکھا، گلستاں بوستاں کچھ پڑھ لی ہے، بدنام کنندہ بزرگاں ہوں، اور انہی کی  
 جوتیاں اٹھاتا ہوں، اور اسی کو باعث نجات جانتا ہوں، میری صورت شکل دیکھ کر لوگوں کو دھوکہ  
 ہو جاتا ہوگا، درنہ میں کچھ بھی نہیں ہوں، آپ میرے واسطے دعا کیجئے، آپ کی دعا کی برکت سے  
 خدا میری منفعت فرمائے، میں اس کا جواب مناسب الفاظ میں دیتا رہا، اس کے بعد رخصت ہوا،  
 رخصت کے وقت نصف قد تعظیم کے واسطے اٹھے، میں چلا آیا،  
 یہ بزرگ نہایت سنجیدہ خمیدہ خوش رو و خوش پوشاک خوش خلق ہیں، تکسیر و رقیبت میں ان کو  
 بہت دخل ہے، اخوند عبدالعزیز صاحب کے صاحب سجادہ ہیں، وہ حضرت اچھے میاں صاحب  
 مارہروی کے خلیفہ تھے،

کتابوں کی نایابی ان کے یہاں سے اگر عصر کی نماز پڑھی، اس کے بعد میاں صاحب کی خدمت میں گیا، دیر  
 صحبت رہی، مختلف قسم کی باتیں کرتے رہے، کتابوں کا کچھ ذکر آیا، کہنے لگے، اب اللہ تعالیٰ نے  
 اپنا فضل کیا ہے، کہ افراد کیساتھ کتابیں ملتی ہیں، جو کتابیں خواب و خیال میں نہ تھیں، وہ اب کوڑیوں  
 کے مول ملتی ہیں، عالمگیری عزیز الوجود تھی، گورنمنٹ نے کلکتہ میں غدر سے پہلے چھپوائی، وہ نو  
 روپیہ کی ملتی تھی، تفسیر کبیر تین سو روپیہ کی، ایک نسخہ بادشاہ کے یہاں تھا جب شاہ عبدالعزیز  
 صاحب کو ضرورت ہوتی تھی، تو بادشاہ کے یہاں سے منگو کر دیکھتے تھے، فتح الباری کو کوئی  
 جانتا بھی نہ تھا، دہلی بھر میں صرف تین جگہ چند چند اجزا اس کے تھے، تمام دہلی میں بخاری کے  
 صرف اٹھارہ نسخے تھے، بعض بعض فیاض لوگوں نے بخاری کے پارہ پارہ الگ کر لئے تھے، کسی  
 مولانا سید نذیر حسین،



پہلا پارہ دیدیا کسی کو دوسرا یوں طالب علموں کو پڑھنا سیراتا تھا، میں جب ترمذی کے یہاں پڑھتا تھا، اس وقت ترمذی کے ایک نسخہ میں ہم تین آدمی شریک تھے، اور رہتے تھے، ایک شہر کے اس کنارے ایک دوسرے کنارہ میں ریل کے اسٹیشن پر تھا، ایک آدمی دو تین گھنٹہ لاکر مطالعہ کرتا تھا، پھر دوسرا لیجاتا تھا اسی طور پر دن بھر تارتا تھا، کوئی کتاب پوری پڑھنی کسی کو نصیب نہیں ہوتی تھی، ہدایہ کے جزو جزو کر کے جاتے تھے، کوئی یہاں سے پڑھ رہا ہے، کوئی وہاں سے، جب جزو ختم ہوتا تھا، تو آتی تھیں، بسبب فقہ سیاق و بے ربط ہونے کے، اسی طور پر ہر کتاب ناقص رہتی تھی اگر غلط نسخہ بھی پورا ہوا تو وہ نعمت کبریٰ سمجھا جاتا تھا، اور وہ شخص بڑا دولت مند خیال کیا، ان میں استغفرت پیش ہوئے، ایک فتویٰ اس بارے میں تھا کہ آیا نماز عید کی عید گاہ، یا مسجد میں اس بارہ میں چٹنہ میں بڑا مناظرہ ہو رہا ہے، طالب علم نے جواب پڑھ کر سنایا، چنا چاہئے، اگر کوئی عذر ہو تو البتہ مسجد میں ہو سکتی ہے، اس کے دلائل اس نے کئی ورق میں سننے سننے مغرب کا وقت آگیا، میں نے بھی مغرب کی نماز وہیں پڑھی، بعد نماز مغرب کے واپس آیا،

روز جمعہ ۲۰ رجب آج چونکہ مولوی نذیر حسین صاحب کے یہاں درس نہیں ہوتا اس لیے ہے، کہ مولوی محمد حسین صاحب فقیر سے ملاقات کر آؤں، اور اگر ممکن ہو تو خانقاہ شریفین سے مشرف ہوں، اس ارادہ سے میں چاندنی چوک ہوتا ہوا، ان کے مکان کی تلاش معلوم تھا کہ جامع مسجد کے پشت پر ٹوکری والوں میں رہتے ہیں، اس واسطے جامع مسجد جامع مسجد کے راستہ جہود کو میں نے چھوڑ دیا دوسری سڑک گھنٹہ گھر کے سامنے داہنے ہاتھ سے ہولیا، تاکہ ضلع ہر حصہ شہر کی سیر ہو جائے، بہت دور جا کر جامع مسجد کی طرف جانے کی

سڑک ملی اس سڑک پر ہو کر جامع مسجد کی جنوبی سیڑھیوں پر پہنچا، ان سیڑھیوں کے سامنے ایک گلی ملتی ہے، اس کا نام ہے، امام کی گلی، اس کے اندر ہو کر ٹوکری والوں میں پہنچا، وہاں مولوی محمد حسین صاحب کا مکان تلاش کر کے دروازہ پر آواز دی معلوم ہوا کہ مولوی صاحب سفر میں گئے ہیں، ایک مہینہ میں آئیں گے، نام کام واپس ہوا،

خانقاہ مجددی اور ایک گلی میں ہو کر چلی قبر کو پوچھتا ہوا آگے بڑھا، چلی قبر میں دو راستے ہیں، ایک آگے داہنے ہاتھ کو ہے، وہ سیدہ خانقاہ شریف کو گیا ہے، جب خانقاہ کے دروازہ پر پہنچا تو پچانک بند تھا، معلوم ہوا کہ یہ پچانک کبھی نہیں کھلتا، دو برس سے صاحبزادہ صاحب کسی سے نہیں ملتے، امراء غریباً علما، فقراء، مریدین، مخلصین، وادین صابرین کسی سے ملاقات نہیں کرتے، آگے جہود اور عیدین کی نماز کے واسطے عام اجازت تھی، اب وہ بھی بند کر دی گئی ہے، دو چار خادم ولایتی ہیں، ان کو کسی وقت حضوری نصیب ہوتی ہے، ورنہ وہ بھی محروم ہیں، غیر تو کیا ان خادموں کی بھی مجال نہیں، کہ بے اجازت پچانک کے اندر قدم رکھیں، استغادر ہو بی بھنگی، کوئی نہیں جانے پاتا، کوئی مانا بھی صاحبزادہ صاحب کے یہاں ملازم نہیں ہے، ایک خود ہیں، اور ایک ان کی بیوی صاحب، ایک ولایتی اپنے ہاتھ سے پانی بھرتا ہے، وہی پیتے ہیں، جب کبھی غسل ہوتے ہیں، تو صرت حکیم عبد المجید خان صاحب کو اجازت ہوتی ہے، وہ جاتے ہیں، ورنہ شہر کے لوگوں میں سے بھی کوئی شخص نہیں جانے پاتا، خادم صرت خانقاہ کی ڈیوڑھی تک جانے پاتے ہیں، خطوط جو چھٹی رساں لاتا ہے، اس کے واسطے یہ قاعدہ ہے کہ پچانک کے بائیں جانب ایک کھڑکی ہے، اس میں کٹہرہ لگا ہے، اس کے اندر ایک لیٹر کبس کے طور پر کبس رکھا ہے، اس میں نفل لگا ہے، اس کے اندر چھٹی رساں خطا ڈالتا ہے، جب حکم ہوتا ہے تو

حضرت مجدد الف ثانی کے خاندان کا ایک حصہ دہلی آکر آباد ہو گیا تھا، جس میں شاہ عبدالنہی مجددی عذر کے بعد ہجرت کر کے حجاز چلے گئے تھے، صاحبزادہ سے مقصود شاہ ابوالخیر صاحب ہیں، ولایتی و مقصود افغانی ہیں



تھوڑے فاصلہ پر قلعہ کے جانب حضرت شیخ کلیم اللہؒ جہان آبادی کا مزار ہے۔ مزار کے گرد کٹھنہ بنا ہوا ہے۔ یہ بزرگ بڑے عارف کامل تھے۔

ال قلعہ | آج بیشتر سے ہم نے قلعہ کی سیر کا ارادہ کر لیا تھا، اس واسطے کالیناں کو قبل نماز کے کمدیا تھا، گنگٹ لے رکھا، جب ہم نماز سے فارغ ہوئے تو انھوں نے ٹکٹ پیش کیا، ٹکٹ چار آدمیوں کے واسطے کافی تھا، ڈھائی آنے اس کے حصول میں صرف ہوئے مسجد سے براہ راست قلعہ گئے، یہ قلعہ بالکل سنگ مرخ کا بنا ہوا ہی اپنی لطافت اور سبکی میں بے نظیر ہے، دروازہ پر ایک گورہ ٹہل رہا تھا، اس نے ٹکٹ لے لیا اور ہم اندر روانہ ہوئے قلعہ کے اندر جانے کے بعد متعدد دروازے اور ڈیوڑھیان مسلسل ملتی ہیں ان میں اب جھل گورہ بازار ہی، اس نیچل کر پھر بالکل ویران اور غیر آباد ہے کہیں کہیں انگریزی عمارتیں اور بارکین بنی ہوئی ہیں، شاہی عمارتیں بالکل متاثر کر دی گئی ہیں، ان کے نشانات اب صرف دربار عام کے ایک درجہ سے اور دربار خاص و حمام و مسجد شمن برج سے معلوم ہوتے ہیں، جگہ دیکھنے سے ایسی عبرت و رقت ہوتی ہے، جو کسی طرح بیان میں نہیں آسکتی، سبحان اللہ یہ وہ مکانات ہیں جنہیں ہر کس ناکس کے پہنچنے کی مجال نہ تھی، بڑی بڑی امرا و ہفت ہزاری و پنجہزاری دربار عام تک پہنچنے کو فخر و سعادت سمجھتے تھے، وہی تخت جس کے سامنے دربار اکبری و جہانگیری میں سجدہ کرتے تھے، اور دربار شاہجہانی و عالمگیری میں اوس کے پایہ کے بوسہ دینے کو فخر سمجھتے تھے، آج ادنیٰ ادنیٰ گورہ جو تہ پہنے ہوئے، اس کو روندتا ہے، فاعتب وایا ادلی الا بصا

الملك لله والامم لله ولا حرج لله يورثها من يشاء

آن شاہ کہ خویش را ہلا کوئی گفت و زکبر و منی سخن بہ ابروی گفت

برکنگرہ سراے او فاختہ امروز نشست بود کوئی گفت

ناظرین مجھ کو معاف کیجئے گا، ان مکانوں کے دیکھنے سے میرا دل ایسا بے قابو ہے کہ میں

خاص خادم ان خطون کو نکال کر حضور میں لیجاتا ہے، یا جس کا جی چاہے، کچھ لکھ کر ڈال دے و پٹخ جاتا ہے، اور جواب بھی ملتا ہے، مگر اس کے واسطے کوئی خاص دن مقرر نہیں ہے جسے جی چاہتا ہے، اس دن حکم ہو جاتا ہے، ایک ولایتی خادم پھاٹک کے باہر ایک پھوس کے والے ہوتا ہے، اس کے معرفت جواب ملتا ہے، گو یا وہ قلعہ دار ہے، میں نے یہ حالت دیکھ کر ایک سال سے وہیں لکھ کر اس کے اندر ڈال دیا ہے، جس کا مضمون یہ ہے کہ میں عرصہ سے آستانہ ہر قی تھا اب اسکی توفیق پائی ہوا تہذیب و محروم واپس نہ کیا جاؤں اپنا نام اور پتہ اس پر صاف لکھ دیا ہے، اس ولایتی خادم نے کہا، کہ جب ڈاک کھولی جائے گی، اس وقت جیسا جو میں تم سے کمدوں کا کسی روز پھرا جانا،

میں نماز جمعہ | اس کا دروائی کے بعد میں واپس آیا، آتے ہی کھانا کھا کر نماز جمعہ کے واسطے جامع مسجد و غریب مسجد ہی جس کی تعریف و توصیف کرنا غیر ممکن ہے، اس سال بجلی کے گرنے سے ایک گنبد اور مشرقی دروازہ پر صدمہ پہنچا ہے، اسکی مرمت ہو رہی ہے، رئیس بھاد پور اس کے مصارف ہوئے ہیں، اس مسجد کے شمالی غلام گردش میں مشرقی گوشہ پر ایک نہایت آراستہ والان میں یہ ضریح رکھی ہے، یہ ضریح بہت ہی مکلف ہے، اس کے اندر قدم شریف رسول صلعم کا نشان ہے، جمعہ کی نماز میں اس مسجد کی وسعت کے موافق لوگ نہ تھے، تاہم بہت بڑی جماعت تھا شاہجہان بادشاہ مرحوم نے جس کو امامت کے واسطے عرب سے بلایا تھا، انہی کی اولاد میں باقی ہے، یہ بزرگ قوم کے سید ہیں، ایک نقرئی عصا لیکر خطبہ پڑھتے ہیں، اس عصا کے نیکیہ ہے، متعدد بکریں، بعد نماز کے تین جگہ وعظ ہوا، کبھی کبھی اس سے زیادہ وعظ ہوتا ہے، جب منبر پر بیٹھ کر کہتے ہیں، دوسرے میز کے قریب تیسرے حوض پر لوگوں کا جھوم بھی بہت ہوتا ہے، مسجد کے مشرقی دروازہ کے قریب سرد کا مزار ہے، اسی کے پاس ہرے بھڑکا اور



حالات بیان کرنے سے بھی قاصر ہوں، بلکہ جو شخص ان درباروں کی ہر شے اور قدر کی جاگرتی ہو، ممکن ہو کر ان کو دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو روئے اس کا دل بے چین نہ ہو جائے اسکے بدن پر ٹوٹے جاون اسکی آنکھوں کے سامنے خدا کی سچی عظمت و ہیبت نمودار نہ ہو جائے، دنیا کے فانی ہو نہ آٹھ جائے، ذرا تھوڑی دیر کے واسطے آپ حدیقہ آقا لیم میں محمد شاہی دربار کا سماں دکھ لیم شاہی دربار کا تنزل ملاحظہ فرمائیے، پھر ان ٹوٹی پھوٹی دیواروں میں کروڑوں فرشتے ہیں، اللہ اللہ ولا موجود الا اللہ،

نقش و نگار در دیوار شکستہ آثار پیداست صنادید عجبم را

نہ وہ زمانہ ہے نہ وہ لوگ ہیں، نہ بادشاہ ہیں، نہ ان کے درباری یہ ٹوٹی پھوٹی عمارتیں بانِ حال سے مسلمانوں کے اقبال و ادباز ترقی و تنزل کا بیان کر رہی ہیں، بڑا سنگدل و دل کو دیکھ کر نہ رواٹھے، بڑا قاسی القلب ہو وہ مرد جو ان کو دیکھ کر متاثر نہ ہو، بڑا جنتی ہو جو مسلمانوں کے اقبال و ادباز کی ان حقیقی تصویروں کو دیکھ کر خاموش رہی، بڑا بی غیرت ہو جو کارخانہ قدرت کی ان نیزنگیوں کو دیکھ کر اپنے عقیدہ پر نادم نہ ہو،

لیٰ ہل ہا نان دارۃ جلدجل ددارۃ سلی فی قفاف عتقل

یہی دربار خاص ہے جہیں بڑے بڑے سلاطین ہند علی قدر مراتب کھڑے ہونیکو و جہجہجہ کی تخت ہی جس کے سامنے بڑے بڑے ہمارا جہ سر جھکانے کو اپنا دین و ایمان جانتے خانہ قدرت کی نیزنگیاں ہیں، فانی ہے، اور زائل تمام کائنات اور باقی ہو ڈھنڈھ قدرت میں تمام عالم کی موت و حیات ہی جس کی قدرت اور بقا پر عالم کے نشیب و فراز و شیرین تغیرات و حوادث باواز بلند گواہی دے رہی ہیں، کل شئی بالکھ لاؤ جہجہجہ ہر کراہیم درین عبرت مراؤ ہر مردن زندگانی می کند (نظامی)

میں ان باقی ماندہ عمارتوں کی بعینہ حالت کیا دکھا سکتا ہوں، اسکی واقعی کیفیت بھی کیا بیان کر سکتا ہوں البتہ یہ بتانا چاہتا ہوں، کہ اب کیا عمارتیں باقی ہیں، گویا بقول شاعر  
آبادہ گشتہ ام دگر اینک نظارہ را پیوند کردہ ام جگر پارہ پارہ را  
ہر چند کہ جو جو عمارتوں کے بقیۃ النہب درجے باقی ہیں، ان سے یہ بھی پتہ نہیں چل سکتا کہ پوری پوری عمارتوں کا گزشتہ زمانہ میں کیا انداز تھا، تاہم بھجواسے البصر تہ تدل علی البعید و نقش القدم علی المسیر پرانی عظمت و جلال کا نمونہ دکھاتی ہیں، ان مسلسل ڈیوڑھیوں سے نکل کر ایک پرتاب تیر کے فاصلہ پر پھر ایک ڈیوڑھی ملتی ہے لیکن صرف ڈیوڑھی ہی ڈیوڑھی ہے چادری قائم نہیں ہو، نہ یہ معلوم ہوتا ہے، کہ کسی مکان کی ڈیوڑھی ہے، لیکن گمان غالب یہ ہے کہ شاہی عمارت کی ڈیوڑھی ہے، کیونکہ اس کے محاذی کچھ دور پر دربار عام کا ایک درجہ ملتا ہی، یہ سنگ سرخ کی عمارت ہے، بہت بڑے بڑے دالان اور بہت مضبوط کھنبوں پر قائم ہیں، غالباً یہ وہی ستون ہیں جن کے پاس ہر ہر راجہ اور امیر علی قدر مراتب کھڑا ہوتا تھا، کنارے پر تخت ہے سنگ مرمر کا، اس پر سنگ موسیٰ اور عتیق و نیم کے نقش و نگار متعلق بدید ہیں نشید، اس تخت کے گرد لوہے کا کٹرہ ہے، شاید حفاظت کی غرض سے اب بنادیا گیا ہے، اس سے آگے بڑھ کر کچھ دور جا کر ان عمارتوں کے نشان ملتے ہیں، جن کا نظیر چار دانگ عالم میں نہیں بتایا جاتا، یعنی دربار خاص نشن برج و حمام و بان جا کر عقل و نگ ہو جاتی ہے، اور جگہ گاہٹ سے آنکھوں کو چکا چوند ہونے لگتی ہے، اے اللہ اے صانع کائنات یہ انسانی کارگیری کا نمونہ ہے، یا بہشت بریں کا نمونہ، اگر بہشت بریں کا نمونہ ہے تو اس کے رہنے والے کون ہیں، کیا بہشت میں جانے کے بعد کمال بھی دیئے جاتے ہیں، وہ کہاں گئے یہ کیوں غیر آباد ہے، پھر ان کے ساتھ اتنا نشان بھی کیوں باقی رکھا گیا، کیا ہم لوگوں کے رونے کے واسطے، عبرت کے واسطے، اے کاش اب بھی عبرت



بڑے خوف تھے ان کو جو اس میں رہتے تھے اور پانچ وقت خدا کے سامنے سجدہ کرے تھے۔  
ان پر جس نے صرف مصر کی ان گڑھے بے جوڑ عمارتوں پر خدائی کا دعویٰ کیا، آفرین ہے شاہجہان  
نحت طاؤس چار کردار روپہ صرف کر کے بنایا، اور اس پر بیٹھے ہی خدا کے سامنے نہایت  
وہابی کی راہ سے سر جھکا دیا یعنی دو رکعت نماز ادا کی یہ ہے

ضع زگردن فرازاں نکواست گداگر تواضع کند خدے اوست

بہرت بہرت !!! کئی شتیٰ ہالاکہ! وجہ یہ عمارتیں بالکل سنگ مرمر کی ہیں  
نوں پر بالکل سونے کے نقش و نگار ہیں جن پر نگاہ نہیں ٹھہرتی، آنکھوں کے سامنے چکا چوند  
علوم ہوتا ہے کہ کاریگروں نے اس وقت اسکی تعمیر سے فرصت پائی ہے، فرش مختلف  
مروں کی مینا کاری قابل دید ہے نشید وہ لطافت وہ پاکیزگی وہ باریکی وہ سادگی  
رج بیان نہیں کیجا سکتی، دربار خاص میں کنارہ پر سنگ مرمر کی ایک چوکی ہے، غالباً اسی  
پر بیٹھا ہوگا، اب خالی پڑی ہے، نہ تخت طاؤسی ہے نہ تخت نشین نہ وہ مکان جو نہ مکین  
سطے ایک ٹکڑا اس کا باقی چھوڑ دیا گیا ہے جس کو دیکھ کر سیا جان گیتی نور کے ہوش اڑ  
س اعتبار و بالقیاس، کہاں ہیں شاہجہان اور عالمگیر، کدھر ہیں اکبر اور جہانگیر، کہاں  
ہزارہی امرا کدھر ہیں مشائخ اور علما، کہاں ہیں وہ چاؤشون کی آوازیں، کدھر ہیں نصرت  
ہاں ہیں وہ نگاہ رو بہر و کتنے دالے، کدھر ہیں وہ نظر بر قدم رکھنے والے، کہاں ہیں وہ  
وہ خدائی، کدھر ہے وہ امرا کی لہن ترانی، کہاں ہے وہ لال پردہ، کدھر ہے وہ نقری  
پچ یہ ہے کہ جو کچھ ان لوگوں نے دیکھا، وہ خواب تھا، جو ہم سنتے ہیں وہ افسانہ ہے

نما دانی کہ بعد از مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا (باقی)

## تحلیل مغالطہ

از

جناب خواجہ عبد الحمید صاحب لکچر فلسفہ گورنمنٹ کالج، گجرات پنجاب

کسی مخلوط وجود مثلاً کسی نشین کے سمجھنے کے لئے ہمیں سب سے پہلے اسکی تحلیل کرنی چاہئے یعنی اس  
مخلوط وجود (یا نشین) کا اس کے اجزاء مرکبہ میں تجزیہ کرنا چاہئے تحلیل یا تجزیہ اس اصول پر مبنی ہے  
کہ وجود مخلوط کے اجزاء کی ساخت اور کیفیت فرداً فرداً نسبت خود اس مخلوط وجود کی ساخت اور کیفیت  
کے جوان اجزاء سے بنا ہے، زیادہ آسانی سے سمجھ لیجا سکتی ہے، ہر جزو کی ایک خاص ساخت اور  
ایک خاص "مأموریت" (یعنی کوئی ایسا کام جو اسکے ساتھ مخصوص ہوتا ہے) ہوتی ہے، جب مختلف  
اجزاء ایک مخلوط وجود کی صورت میں جمع ہوتے ہیں، تو ان کی مختلف مأموریتیں (یعنی ان کے مختلف  
کام جو ہر ایک جزو کے ساتھ فرداً فرداً خاص ہیں) ایک خاص مخلوط شکل پاجاتی ہیں، اور اس خاص مخلوط  
شکل میں ان اجزاء کی مأموریتیں ضم ہو جاتی ہیں، اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ان مأموریتوں کی کیفیات، اور ان  
کے کارہائے مخصوص، بالکل نئی نوعیت اختیار کر لیتے ہیں، چنانچہ وجود مخلوط کی مجموعی مأموریت، بسا اوقات  
اپنے اجزاء سے مرکبہ کی مأموریتوں سے مختلف اور زیادہ پیچیدہ ہوتی ہے، مثلاً ہائیڈروجن گیس  
سے زیادہ ہلکی گیس ہے، اور آتشگیر ہے، اگرچہ گیس کافی بوجھل ہوتی ہے، آتشگیر نہیں ہے، لیکن آتشگیر  
کی موجد ہے، اور حیات کی حامی ہے، لیکن پانی جو وجود مخلوط ہے، اور ان دو گیسوں سے مرکب ہے،  
تحلیل اور تجزیہ کو میں نے اس مقالہ میں مترادف سمجھا ہے،



دیکھیں ہے نہ آشکیر اور نہ آشکیری کا موجد ہے، البتہ حیات کا وہ حامی ہے، لیکن آپس سے  
ت طریق پر

سے ظاہر ہوا کہ اگر ہم بعض منفرد اجزاء کی خاصیتیں کیفیتیں اور کارہائے مخصوص، اچھی طرح  
تو اس سے یہ لازم نہیں آتا، کہ ہم نے اس مخلوط وجود کی مجموعی خاصیت، کیفیت اور کار  
ی سمجھ لیا ہے، جو ان منفرد اجزاء کی جمعیت یا ترکیب سے بنا ہوا

مخالطہ تحلیل سے مراد یہ دعویٰ ہے، کہ اگر ہم کسی وجود مخلوط کے اجزاء سے مرکبہ کی خاصیتیں  
کارہائے مخصوص کی طور پر سمجھ لیں، تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے خود اس وجود مخلوط کی خاصیت  
کارہ مخصوص کو سمجھ لیا ہے،

رجہ بالا سطور (یعنی فصل نمبر میں) اس مخالطہ کی نوعیت سرسری طور پر ظاہر ہو چکی ہے لہذا  
امور پر قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی جائے گی،

مخالطہ تحلیل کو مخالطہ کیوں کہا گیا ہے،

یہ تحلیل ہر حالت میں مخالطہ ہے؟

اگر نہیں تو کہاں کہاں تحلیل مفید اور ضروری ہوتی ہے؟

اور وہ کون کون سا مقام ہے جس سے اگر تحلیل آگے نکل جائے، تو مضر ہوگی، اور مخالطہ ہوگی  
تحلیل سے مراد ہے، وجود مخلوط کا اس کے اجزاء میں تجزیہ کرنا، یہ اجزاء حتیٰ الوسع منفرد ہونے  
کے مطابق ان اجزاء کا مزید تجزیہ ممکن نہ ہو،

مخلوط کے سمجھنے کے لئے تحلیل مفید ہوتی ہے، کیونکہ اکثر اوقات اجزاء کا سمجھنا وجود مخلوط  
میں ہم وجود مخلوط کی عمومی اور نظری حیثیت کی طرف نہیں بلکہ صرف اسکی عملی حیثیت کی طرف اشارہ کیا  
مذاً جمل منفرد اجزاء کا پہنچنا یہ سائنس کے دقیق ترین نظریوں کے بغیر ممکن نہیں ہے، لیکن عملی

کے سمجھنے سے آسان تر ہوتا ہو، اگر ہم اجزاء پر قابو پا جائیں، تو ان سے مرکب وجود مخلوط پر قابو پا جانا بھی  
ممکن اور آسان ہو جاتا ہے، اگر عمارت کے وہ اجزاء ہمارے پاس موجود ہیں جن سے اس عمارت  
کی ترکیب ممکن ہے، تو عمارت کی واضح بنیل عملی طور پر ڈالی جاسکتی ہے، علوم کو یہ میں تحلیل وہی کام  
دیتی ہے، جو عملی سیاست میں آپس میں پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو کا اصول کام دیتا ہے، جو  
مخلوط چونکہ مخلوط ہے، اسلئے اس میں اس کے اجزاء سے کم از کم ایک پیچیدگی، تو ضرور زیادہ ہوگی  
یعنی اس کا مخلوط ہونا لیکن اب سوال یہ ہے کہ

کیا تحلیل بذات خود اس وجود مخلوط کے صحیح اور مکمل فہم و ادراک کے لئے کافی ہے؟  
اگر ہم موٹر کار یا طیارے کا چھوٹا سا نمونہ لیں، اور اسکی تحلیل اس کے اجزاء میں کریں (یعنی  
ان میکانیکی ٹکڑوں میں کریں، جن سے وہ نمونہ بنا ہے) تو پھر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے اس  
نمونہ کی ساخت کو اور اس کے طریق کار کو کسی حد تک سمجھ لیا ہے لیکن ابھی ہمیں اس نمونہ یا مشین  
کا مکمل ادراک یا فہم نصیب نہیں ہوا، وجہ یہ ہے کہ مکمل فہم کے لئے صرف تحلیل ہی کافی نہیں، ترکیب اور  
اصول ترکیب کا سمجھ لینا بھی اسکے لئے ضروری ہے،

تحلیل کا کام صرف یہ ہے کہ وجود مخلوط کا اس کے اجزاء میں تجزیہ کر دے، تاکہ اس وجود  
کے مکمل ادراک و فہم کے لئے راستہ کھلے، اور اس کام کے لئے پہلی اور نہایت ضروری منزل طے ہو جائے  
لیکن جب تحلیل اس فرض کی ادانگی سے ذرا آگے بڑھتی ہے، اور اپنی اہمیت کو اس سے زیادہ  
بڑھاتی ہے، تو وہ بجائے مفید ہونے کے مضر ہو جاتی ہے، اور مخالطہ کی صورت اختیار کر لیتی ہے

(بقیہ حاشیہ ص ۳۲) حیثیت سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں، کہ اگر ایک مشین دس پرزوں سے بنی ہے، تو  
ان پرزوں کا ادراک اس مشین کے ادراک سے آسان تر ہے، Cosmic Science اور  
Mechanical اور



مغالطہ اپنی وسعت، مہم گیری اور آسانی کے باعث سائنس اور فلسفہ میں بے شمار غلطیوں کا باعث بن چکا ہے۔

مثلاً غور کیجئے، کیا موٹر کار یا طیارے کے نمونے کے تجزیہ سے ہم نے اس نمونہ کی خاص س کے طریق کار کو مکمل طور پر سمجھ لیا ہے، جب ہمارے ہاتھ میں اس نمونے کے اجزاء ہوں، کیا خود نمونہ ہمارے ہاتھ میں ہوتا ہے؟ کیا موٹر کار کے ٹکڑے موٹر کار ہوتے ہیں؟ جب تک ہم ان تحلیل شدہ اجزاء کو (یعنی ان ٹکڑوں کو) اس وجود مخلوط کی صورت اور ترکیب یعنی جس کی تحلیل کے بعد یہ ٹکڑے ہمارے ہاتھ آئے تھے، اس وقت تک ہم یہ کہنے کے میں ہیں کہ ہم نے اس نمونہ کو یا اس مشین کو یا اس وجود مخلوط کو صحیح اور مکمل طور پر سمجھ لیا ہے تو طیارے کی مشین کو صرف وہ شخص سمجھتا ہے، جو اس کی تحلیل بھی کر لے، اور پھر اس کے اجزاء بقیہ پر جوڑ کر دوبارہ وہی موٹر کار، اور وہی طیارہ بنا بھی لے، اور مزہ کے علم و عمل کے دراک کا یہی طریقہ ہے، مکمل عرفان کے لئے البتہ یہ کافی نہیں، اس کے لئے ہمیں اپنے ذہن، مطابق ان نظری اصولوں کے فہم کی ضرورت بھی ہے جو اصول اس وجود مخلوط اور اسکے مرکب میں کار فرما ہیں۔

کسی وجود یا حادثہ کے صحیح اور مکمل فہم و ادراک کے لئے (خواہ وہ وجود یا حادثہ مخلوط ہے یا نہ ہو) دو عمل ناگزیر ہیں، جامع تحلیل (یعنی اس درجہ تک تحلیل کہ اس سے آگے بڑھنا ممکن نہ ہو) و ترکیب (یعنی وہ ترکیب جس کے مطابق اگر اجزاء مرکبہ کو جمع کیا جائے، تو وہی وجود تھ آئے، جس کی تحلیل سے وہ اجزاء ملے تھے) ان دو عملوں میں ترکیب کا عمل زیادہ ضروری و مکمل ہے۔

مل ترکیب زیادہ ضروری اسلئے ہے، کہ (۱) نہ صرف اس کے بغیر فہم نامکمل رہتا ہے بلکہ

اسلئے بھی کہ (۲) اس کے بغیر عمل تحلیل بسا اوقات گمراہ کن اور پرانہ مغالطہ ہوتا ہے، عمل ترکیب شکل اسلئے ہوتا ہے کہ تخریب تعمیر سے توڑنا جوڑنے سے اور کم کرنا حاصل کرنے سے آسان تر ہوتا ہے۔ ۵۔ اب ذرا غور فرمائیے کہ تحلیل خالص (یا تحلیل محض) یعنی وہ تحلیل جس کے ساتھ ترکیب کا کوئی عنصر شامل نہیں ہے، کس قدر مضر ہوتی ہے، علم کے ہر شعبہ میں اس کے فساد آمیز تاثرات پائے جاتے ہیں۔

مثلاً شعور کے متعلق اکثر اوقات نفسی یہ کہتے ہیں کہ شعور مجموعہ ہے اُن تمام نفسی یا ذہنی حالتوں جو بیداری کے عالم میں ہم پر وارد ہوں، مثلاً خیالات، جذبات، حرکات، عمل، خواہشات، محسوسات وغیرہ، اگر ہمارے یہ جذبات، خیالات، حرکات، خواہشات وغیرہ موجود نہیں ہیں، تو ظاہر ہے کہ ہمارا شعور موجود نہیں ہے، کیونکہ شعور مجموعہ ہے اُن ذہنی حالتوں اور عملوں کا، ایک تمثیل کے ذریعہ شعور اور شعوری حالتوں کا تعلق ذہن نشین کیا جاتا ہے، فرض کرو ہمارے سامنے ایک میز ہے، یہ میز کیا چیز ہے؟ جواب ملتا ہے کہ یہ میز مجموعہ ہے چار پایوں اور ایک تختہ کا، اگر ان چار پایوں کو اور اس تختہ کو ہم کم کر دیں تو کیا میز باقی رہے گا، ہرگز نہیں، اسی طرح سے ہم کہہ سکتے ہیں، کہ اگر ہم اُن تمام ذہنی حالتوں اور عملوں کو جن سے شعور مرکب ہو، یا جو مل کر شعور بنتے ہیں، کم کر دیں، یا اپنے شعور میں سے کسی طریقہ سے خارج کر دیں، تو شعور باقی نہ رہے گا، وغیرہ وغیرہ۔

ہم یہ بات ہرگز کہہ نہیں سکتے کہ امریکہ کے جس مشہور نفسی سے شعور کا یہ بیان ماخوذ ہے اس کا مافی الضمیر درحقیقت یہ تھا کہ میز محض ایک بقیہ ہے چار پایوں اور ایک تختہ کا، یا شعور محض ایک نفسی بقیہ ہے ہمارے محسوسات، جذبات، خواہشات، حرکات وغیرہ کا لیکن ایسے طرز استدلال اور تمثیل سے مغالطہ اسی طرف جاتا ہے کہ میز اور شعور کا تمثیلی موازنہ اس مصنف کے تحلیل میں



ایسی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے، جسے وہ حقیقت سمجھتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ وہ نفسی، اور اس کے تمام دوسرے نفسی بھی خود اپنے عمل تحلیل کے شکار ہوتے ہیں،

علامتی طریقے سے اگر ہم ان کے اس استدلال کو بیان کریں، تو یوں ہوگا،

فرض کرو ایک وجود ہے، جب ہم اس کی تحلیل کرتے ہیں، تو ہمارے ہاتھ دو خاصیتیں آتی

ج اور د، اس تحلیل سے مراد یہ ہے کہ اگر ہم اس وجود میں سے کسی طرح سے ج اور

ج کر دیں تو "ا" باقی نہ رہے گا، بالکل معدوم ہو جائیگا، اس سے ثابت ہوا کہ "ا" برابر ہے ج

کے یعنی (ا = ج + د)

اب اس استدلال میں تحلیل نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے، کہ اگر ہم ج اور د کو "ا" سے خارج

کریں، تو پھر "ا" باقی نہ رہے گا، لیکن اس عمل تحلیل کی صحت کے باوجود بھی یہ فارمولا (قاعدہ مختصر

ج + د بالکل غلط ہے، یہ صحیح ہے کہ اگر ہم میز میں سے پائے اور تختہ خارج کر دیں، تو

میز باقی رہے گا، لیکن پھر بھی ہمیں یہ کہنے کا حق نہیں ہے کہ میز مجموعہ ہے چار پایوں اور ایک

تختہ، یہ بات یہ ہے کہ مجموعے کوئی طرح کے ہو سکتے ہیں، مثلاً ایک طرح کا مجموعہ ہمیں صرف پانچ

پایوں کا مجموعہ دیتا ہے، دوسری طرح کا مجموعہ ہمارے ہاتھ میں میر دیتا ہے، پس یہ دونوں

مجموعے دو مختلف حالتوں میں صحیح ہیں اس کو ظاہر ہوا کہ محض تحلیل کافی نہیں، اب عمل ترکیب

کے لیے تو صحیح فارمولا یہ بنے گا کہ

(میز مجموعہ ہے ج (پایوں) اور د (تختہ) کا بشرطیکہ ج اور د اس طرح جمع ہوں کہ

میز سے ہمارے ہاتھ میں "ا" (میز اور صرف "ا" آئے یعنی ا = ج + د + ۱ ج + د

ہوئے ہیں) ج + د سے مراد ج اور د کا وہ اتصال یا اجتماع ہے جس کا نتیجہ "ا" اور صرف "ا"

رہے کہ یہ مرکب (ج + د) اس فارمولے کی روح رواں ہے، جب یہ ٹکڑا شامل ہے، تو فارمولا

صحیح ہے، ورنہ بالکل غلط، خیر فارمولا تو ہمارا صحیح ہو گیا، لیکن کس قیمت کی ادائیگی کے بعد؟ ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ ہم مخاطبہ "انحصار مقدمہ بر نتیجہ" کے بہت قریب پہنچ گئے ہیں، اگرچہ خیریت گزری کہ اس

مخاطبہ میں ہم گرے نہیں، ہماری مراد یہ ہے کہ اگر ج اور د، "ا" کے خواص صرف اس حالت میں اور

محض اس وجہ سے ہیں، کہ ان کے اتصال سے ہمیں "ا" ہاتھ آتا ہے، تو پھر "ا" کی تحلیل ج اور د

میں نہ تو بہت زیادہ حد تک مفید ہے، اور نہ اس تحلیل ہی نے ہم پر "ا" کی پوری حقیقت واضح

کی ہے،

متذکرہ بالا بحث سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں، کہ جامع اور مکمل تحلیل بھی ہمیں صرف حق کی

طرف لیجاتی ہے، لیکن خود حق نہیں ہے،

۵۔ ہم نے اوپر دیکھ لیا ہے کہ میکائیتی وجود مثلاً موٹر کار، طیارہ، مشین، میز وغیرہ کا

صحیح ادراک فہم ناممکن ہے، جب تک کہ تحلیل کیساتھ صحیح ترکیب شامل نہ ہو، اب سوال یہ ہے کہ

ذاتی حیات وجود (یعنی جسم آلی یا موجود حیات) کے صحیح ادراک کے لئے عمل تحلیل کس حد تک مفید

ہوگا، اگر سفیدہ سلول (یعنی مادہ ذاتی حیات) کو اس کے کیمیاوی اجزاء میں تحلیل کیا جائے،

لے صحیح استدلال میں نتیجہ، نتیجہ ہوتا ہے مقدمات کا یعنی اگر مقدمات تسلیم نہ کئے جائیں، تو نتیجہ بھی تسلیم

نہ ہوگا، غلط ہوگا، اگر ہم صحیح استدلال کے برعکس خود مقدمہ یا مقدمات کو نتیجہ کی مدد سے حاصل کریں، تو یہ

مخاطبہ انحصار مقدمہ بر نتیجہ ہوگا، مثلاً ہم ثابت کرنا چاہتے ہیں، کہ بعض انسان عقلمند ہیں، اگر ہم بغیر کسی

حجت یا دلیل کے پہلے ہی تسلیم کر لیں، کہ تمام انسان عقلمند ہیں، اور پھر کہیں، کہ اس وجہ سے بعض انسان

عقلمند ہیں، صحیح نتیجہ ہے، تو یہ مخاطبہ ہوگا، کیونکہ جو کچھ ہم کو ثابت کرنا تھا، اسے ہم نے بغیر حجت کے پہلے

ہی ایک عام شکل میں تسلیم کر لیا ہے، میکائیتی وجود میں عنصر حیات شامل نہیں ہوتا، ۵۳ سفیدہ سلول (Protozoa)

سے مراد وہ مادہ ذاتی حیات ہے جس سے تمام زندہ وجود بنے ہیں یعنی نباتات، حیوانات اور انسان،



سے جاتی کے عام علماء کا دستور ہے، تو عنصر حیات جو مادہ ذی حیات (یا موجود حیات) کا ظہور  
ہوتا ہے، اس میں مادہ ذی حیات کی کیا دی تحلیل ایسے اجزاء پر مشتمل ہوتی ہے، جو خود ذی حیات  
کی ایسی تحلیل سے ہیں حیات کا ادراک ہوا ہے، ہرگز نہیں یہ عجیب تحلیل ہے کہ جس مقصد  
کیا جا رہا ہے، وہ مقصد ہی فوت ہو گیا ہے، کیا ان غیر ذی حیات کی مادہ اجزاء کا مجموعہ  
بن جاتا ہے، ہرگز نہیں، زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں، کہ بعض اوقات جب یہ کہیا  
جائے کہ مجموعہ کی شکل اختیار کرتے ہیں، تو ان کے اتصال و اجتماع کے بعد یا ان کے اتصال  
نئی خاصیت کا ظہور ہوتا ہے، اور یہ نئی خاصیت بطور نتیجہ ظاہر نہیں ہوتی، بلکہ ایک  
تحقی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے،

یات اگر صرف عمل تحلیل پر مبنی ہوگا تو زیادہ سے زیادہ وہ یہ کر سکتا ہے کہ عنصر حیات کی  
لئے جو طبعی اور کیمیاوی شرائط ضروری ہیں، ان کا ادراک کر لے، لیکن خود عنصر حیات کے متعلق  
ہوگا، اس وجہ سے ایسے علم حیات کو حیات کا علم کہنا سبباً نہیں، ظاہر ہے کہ یہاں بھی تحلیل  
ہوگا (۱ = ج + د) صحیح نہیں ہے، اگر ایک ذی حیات وجود ہے، اور اسکی طبعی و  
سے نہیں چند اجزاء ج اور د ہاتھ آتے ہیں، تو ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں، کہ اگر ج  
سے خارج کر دیا جائے، تو (یعنی وجود ذی حیات) باقی نہ رہے گا، لیکن اگر ہم یہ نتیجہ  
ج + د تو ہم مغالطہ میں ہیں، صحیح فارمولہ وہی ترکیبی ہوگا، کہ ج اور د یعنی طبعی و  
صرف اس صورت میں ان کے عناصر کھلائے جاسکتے ہیں، جبکہ انسان کے اتصال  
پیدا ہوئی ۱ = ج + د + ۱ ج د

ذی حیات علماء حیات (وہ علماء جو وجود حیات کی طبعی و کیمیاوی تحلیل پر قانع ہیں، ان

Organic Chemistry

اسی کو حیات کا صحیح ادراک سمجھتے ہیں، کے طرز استدلال کو دیکھ کر اقبال کا یہ فلسفہ قطعاً یاد آتا ہے،  
بند بال تھا لیکن نہ تھا جسور و غیور حکیم ستر تجت سے بے نصیب رہا،  
پھر انفاؤں میں کر گس اگر چہ شاہیں شکار زندہ کی لذت کو بے نصیب رہا،  
سفید سلول کی اجزائے غیر حیات پر اڑا احتیاط تحلیل کے بعد میکا نومی منکر حیاتیات  
ہاتھ میں وہ عنصر نہیں پاتا، جس کے صحیح ادراک کے لئے وہ عمل تحلیل استعمال کر رہا تھا، اگر وہ اس  
ناکامیابی پر کف افسوس ملتا، تو ہم کہہ سکتے تھے، کہ شاہی علم کے پنجہ سے شکار نکل گیا، لیکن وہ  
تو عمل تحلیل پر قانع ہے، اور اس مغالطہ میں ہے کہ حیات مرکب ہر غیر ذی حیات عناصر سے  
وہ مستحق ہے کہ اسے فضاے علم کا کر گس کہا جائے،

پس ثابت ہوا کہ جس طرح غیر حیات وجود مخلوط کے صحیح و مکمل ادراک کے لئے تحلیل محض ناکافی و  
گمراہ کن تھی، یا جس طرح تحلیل محض شعور کے صحیح ادراک کے لئے ناکافی بلکہ گمراہ کن تھی، اسی طرح بلکہ  
اس سے بھی زیادہ شدت سے (یہ عمل تحلیل وجود حیات کے صحیح و مکمل فہم و ادراک کے لئے ناکافی و  
گمراہ کن ہے،

۶۔ اب ہمیں ایک قدم اور آگے بڑھنا چاہئے،

کیا محض و خالص عمل تحلیل سے ہم معاشرتی سیاسی اور اخلاقی حوادث کی اہمیت، ان  
کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں، کیا صرف اس عمل کی مدد سے ہم ان حوادث کی علل کی  
معرفت حاصل کر سکتے ہیں؟

اوپر ہم دیکھ چکے ہیں، کہ شعور کے متعلق تحلیل خالص کا فارمولہ بالکل غلط ہے، یہی حالت ہمیں معاشرتی  
سیاسی اور اخلاقی حوادث کے تحلیل طریق فہم کی نظر آتی ہے، افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ سیاسی مفکرین  
سے بال جبریل صفحہ ۲۱



ت اور فلاسفہ علم الاخلاق بالعموم اس طریق تفکر پر اپنا استدلال قائم کرتے ہیں حالانکہ ایسے کے نتائج نہایت نقصان دہ ثابت ہوئے ہیں،

مثلاً مذہب مفیدیت کا نظریہ خیر و شر لیجے، اس مذہب کے مطابق کسی چیز کا خیر یا شر انیک یا بد اس امر پر منحصر ہے کہ وہ چیز کس حد تک عوام کے لئے مفید ہو سکتی ہے، اخلاق کا بہترین مذہب میں یہ ہو کہ عوام زیادہ سے زیادہ تعداد میں اور زیادہ سے زیادہ حد تک خوشی حاصل اور خوشی اس شے سے حاصل ہوتی ہے، جو مفید ہو، گویا کہ اخلاق کا تنہا مقصد یہ ہونا چاہئے تعداد میں مفید اشیاء سے زیادہ سے زیادہ خوشی حاصل کر سکیں، جو شے اس طرح مفید یعنی جس سے عوام کو خوشی (فوری یا کچھ عرصہ کے بعد) حاصل نہ ہو، وہ خیر نہیں ہو، بلکہ شر ہے، انگریز اشیاء کی خواہش کرنے والا شخص نیک نہ ہوگا، بد ہوگا،

مذہب مفیدیت کی بنیاد اس نظریہ پر ہے کہ جماعت (سوسائٹی) مرکب ہے اشخاص سے ہمیشہ آزاد ہے، اسکی جمعی خواہش یہ ہے، کہ حتی المقدور لذت اور خوشی کو حاصل کرے (مذہب مفیدیت) اور دوزخمت سے بچا رہے، (دفع مضرت) ایسا آزاد اشخاص جن کی سرشت کے جہتی برب منفعت اور دفع مضرت میں، باہم دگر مل کر ایک جماعت پیدا کرتے ہیں، اور اس جماعت قانون یا نصب العین یہ ہوتا ہے یا ہونا چاہئے (اس بارہ میں مفیدین کے دونوں عمت کا ہر فرد پوری جماعت کیلئے جب منفعت اور دفع مضرت کا خواہاں ہو، اور صرف کے لئے کوشاں رہے،

ماں مفیدیت کی مفصل تنقید کا موقع نہیں، مختصر اعرض ہو کہ یہ مذہب نفسی اور استدلالی حیثیتوں سے ضرور ہے، اسی لئے آج کل خالص مفیدین بہت کم نظر آتے ہیں، اس کمزوری کی وجہ سے مفیدیت نے فرد انسان کی نفسی تحلیل میں دو فاش غلطیاں کی ہیں، اول یہ کہ اس نے ہر انسان

کو جہتی طور پر صرف جلب منفعت اور دفع مضرت کا پرستار اور محفل بنادیا، حالانکہ روزمرہ کی زندگی میں ہر فرد واحد بیسیوں ایسے کام کرتا ہے، جن میں اسے نہ جلب منفعت کا خیال ہوتا ہے اور نہ دفع مضرت کا، یہ کام صرف اسلئے کئے جاتے ہیں، کہ کسی نہ کسی وجہ سے انھیں کئے بغیر چاہئے نہیں جب نہیں بھوک لگتی ہے، تو ہم کھانا کھاتے ہیں، صرف اسلئے کہ کھانا سامنے موجود ہے، اور بھوک لگ رہی ہے، یہ صحیح ہے کہ کھانا کھانے میں کچھ لذت حاصل ہوتی ہے، بھوک کی جو تھوڑی بہت زحمت تھی، وہ دور ہو جاتی ہے، ہمارے جسمی نظام کو فائدہ پہنچتا ہے، اور کھانا نہ ملنے سے جو مضرت لابدی تھی، وہ دفع ہو جاتی ہے، لیکن کھانا کھاتے وقت یہ خیالات یا یہ خواہشات اس عمل کی محرک نہیں، کھانا سامنے تھا ہم سے کھائے بغیر نہ رہا گیا، جلب منفعت اور دفع مضرت کا فلسفہ سیر ہو جانے کے بعد ذہن میں آ سکتا ہے، ایک اور مثال لیجئے، عورت جب بچہ جنمتی ہے، تو کیا اس کے دل میں دفع مضرت اور جلب منفعت کا خیال ہوتا ہے؟

دوسری فاش غلطی مفیدیت نے یہ کی، کہ اس نے فرد واحد کی نفسی تحلیل کو (حالانکہ اسکی محرکات کی تحلیل بھی غلط تھی، جیسا کہ ہم ابھی دیکھ چکے ہیں) جماعت (جوان افراد سے مرکب ہے) کی نفسی تحلیل سمجھ لیا، یعنی یہ غلط خیال اپنے نظریہ اور استدلال میں داخل کر لیا، کہ اگر افراد زید، بکر، عمرو کے نفسی محرکات فرداً فرداً اٹھ ہن ہیں، تو اگر زید اور بکر اور عمرو ہلکر ایک منظم جماعت قائم کر لیں تو اس جماعت کے نفسی محرکات صرف یہ ہونگے، اٹھ، ہن، حالانکہ یہ خیال ہر لحاظ سے قطعاً غلط ہے، بہت ممکن ہے کہ اس جماعت کے نفسی محرکات میں اٹھ، ہن کے ساتھ کسی نئے محرک ع کا بھی اضافہ ہو جائے، اور یہ بھی ممکن ہے کہ اٹھ، ہن، ہرے سے غائب ہی ہو جائیں، اور ان کے بجائے بالکل نئے محرکات پیدا ہو جائیں، اگر زید اور بکر اور عمرو، فرداً فرداً جہلی طور پر ضعیف الارادہ اور ہزل ہیں، تو کوئی تعجب نہ ہوگا، اگر وہ من حیث الجماعت قوی الارادہ اور شجاع ثابت ہوں ایک



بارہ ضرب المثل ہے، اور اسی حقیقت کو ظاہر کرتی ہے،

ماں اس حقیقت کی مزید تفصیل کی گنجائش نہیں، مقصد صرف یہ تھا کہ مذہب مفیدیت کی غلطی پر غور کیا جائے، کہ اول تو اس نے فرد انسان کے نفسی محرکات کی غلط تحلیل کی جو کہ جماعت انسانی کے متعلق صحیح سمجھا، مزید برآں یہ کہ ان دونوں غلطیوں کو اپنے نفس کی بنیاد بنا دیا، اگر مفیدین نے تحلیل کے ساتھ ترکیب پر بھی غور کیا ہوتا، تو کم از دوسری غلطی سے دوچار نہ ہونا پڑتا، اور تیسری غلطی کی باری نہ آتی، وہ فوراً پہلی غلطی انسانی کی نامکمل تحلیل کی طرف رجوع کرتے، اور کیا تعجب ہو کہ وہ اپنے جلب منفعت والے غلط نفسیاتی قانون کے شکار نہ ہوتے،

یہ ہے کہ مفیدیت کے مخالفین اور معترضین نے بھی اپنی مفیدی گولہ باری زیادہ تر مفیدیت کی ہے، یعنی ان کا سب بڑا اعتراض یہ ہے کہ مفیدیت غلط اسلئے ہو کہ اُس نے انسانی غلط اور نامکمل تحلیل کی، اور اسی غلط تحلیل پر اُس نے اپنا نظریہ اخلاق قائم کیا، ان معترضین کے اگر عمل انسانی کے محرکات کی تحلیل مکمل کی جائے، تو وہ تمام الجھنیں خود بخود سلجھ جائیں گی، اخلاق کو قدم قدم پر دوچار ہونا پڑتا ہے، الغرض مفیدین اور ان کے معترض دونوں اہم اور قاطع مشکلات سمجھتے ہیں، مفیدین نے دوسرے سے عمل ترکیب استعمال اور مذاں میں اس کی ضرورت کا خیال پیدا ہوا، لیکن ان کے معترضین عمل ترکیب کی اہمیت کا زبانی اقرار تو ضرور کرتے ہیں، البتہ حقیقت یہ ہے، کہ ان کے اپنے استدلال میں بھی جاتا ہے ہم معاشرت کے وہ مفکرین جنہیں نفسیات معاشرت سے کچھ پیادافتیت ہو، اس سے اس حقیقت کا اقرار کرتے ہیں کہ جماعت محض افراد کا مجموعہ نہیں ہے، اور آجکل کے معاشرے میں ان اخلاقیات کی اکثریت بھی اسی حقیقت کی اقرار کرتی ہے لیکن یہ ماننا پڑتا ہے

کہ یہ اقرار عملی نہیں بلکہ زیادہ تر زبانی ہون کی تصانیف میں جو اہمیت عمل تحلیل کو دیجاتی ہو وہ عمل ترکیب کی نہیں، ان مفکرین کا یہ خیال غلط نہیں ہو کہ اس وقت تک ان علوم کو جو نام کا می معاشرتی اقتصاد ہی اخلاقی اور سیاسی مشکلات اور پیچیدگیوں کے حل کرنے اور ان کے صحیح علاج کی دریافت میں ہوتی ہو وہ بہت حد تک نامکمل تحلیل کی وجہ سے ہو، اور اگر ان تمام بہیم تاریک اور دقیق محرکات عمل انسانی کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کیا جائے جو اس وقت تک نظر انداز ہوتے رہے ہیں، تو اغلب ہو کہ بعض عقود کی کشائش ہو جائیگی اور بعض مشکلات خود بخود حل ہو جائیں گی، مثلاً ہم نے اوپر دیکھا ہے کہ دانستہ جلب منفعت اور دفع مضرت بہت کم مواقع میں نفسی محرک کا کام دیتی ہے، اس کے علاوہ سینکڑوں اور محرکات ہیں جو بالکل جہلی ہیں، اہل ہیں، ہمارے قابو سے باہر ہیں، اور اپنی گرفت میں سخت مضبوط ہیں، اور یہ محرکات جسمانی بھی ہیں، ذہنی بھی، اور روحانی بھی ہمیں پہلے ایسے محرکات کا صحیح اندازہ کرنا چاہئے، جب کہین جاکر ہم اس قابل ہوں گے، کہ اخلاقیات، معاشریات، سیاسیات، اور اقتصادیات کی بنیادیں استوار کریں، یہ سب کچھ صحیح ہے، لیکن اگر عمل ترکیب کی اہمیت اور طریق کار کے متعلق جو کچھ گذشتہ صفحات میں عرض کیا گیا ہو صحیح ہو، تو اس حقیقت کا ہمیں اعتراف کرنا پڑیگا، کہ محرکات عمل انسانی کی نفسی تحلیل خواہ کتنی رہی مکمل کیوں نہ ہو جب تک فرد انسان اور جماعت انسانی کے نفسیات کو ترکیبی نقطہ نگاہ سے دیکھا نہ جائیگا، (اور اس وقت نفسیات کے مختلف شعبوں نے کافی مواد جمع کر دیا ہے) اس وقت تک اخلاقیات، معاشریات، اقتصادیات اور سیاسیات کے علوم تشہ و ناکام رہیں گے، بلکہ یوں کہئے کہ انسان اور جماعت انسانی کے حق میں یہ علوم اسی طرح مضر رہیں گے، جیسے کہ اب تک رہے ہیں، فی الحال تو ان علوم کی تحلیلی کوششوں پر کرگسٹا نے پر پھیل رکھے ہیں، بات یہ ہو کہ محض تحلیل کی مدد سے علوم انسانی کی پیچیدگیاں حل کرنے کی کوشش کرنا، اصولاً غلط ہے،

(باقی)



# حضرت ظہیر بلگرامی

از

از جناب حاجن صاحب، ام اے، بلگرامی

صانع کے چشم و چراغ حضرت منشی محمد مسعود صاحب کے فرزند ارجمند جناب منشی ظہیر الدین خان اپنے زمانہ میں جو عزت و ناموری حاصل کی، وہ آج ایک بھولا ہوا افسانہ معلوم ہوتی ہے۔ حالات زندگی ایک عرصہ تک تاریکی میں پڑے رہے، اسی طرح آپ کی بیشمار قابل قدر یوں کے حوالہ ہو گئیں، مجھے جو کچھ حالات استاد مکرم حضرت مولوی محمد صاحب حمد بلگرامی سے، وہ مختصر تحریر کرتا ہوں جناب حمد صاحب بلگرامی حضرت ظہیر بلگرامی کے فرزند آخری عظمت ہیں،

ظہیر کی پیدائش کا فخر بلگرام کے محلہ قاضی پورہ کو حاصل ہے، آپ ۱۲۱۰ھ میں پیدا ہوئے حساب سے تاریخی نام ہے، کچھ عرصہ تک تو بلگرام ہی کی ادب نواز گلیوں میں تربیت میں کے استادوں سے ابتدائی تعلیم حاصل کرتے رہے، سات سال کی عمر میں ان منشی مسعود نے انھیں لکھنؤ بلا لیا، منشی صاحب اس وقت سعادت علی خان کے دربار میں تھے، اپنی زیر نگرانی ہونہار بچے کی تعلیم شروع کرائی، تقدیر کا ستارہ بلندی پر تھا سید محمد خان ضیغم جنگ ان سے محبت کرنے لگے اور اپنے بیٹے کی طرح سمجھنے لگے، مدائین کے بچوں کیساتھ تعلیم ہونے لگی، اور آپ امجد علی شاہ کے ہم مکتب ہوئے ہیں

دونوں راہ و رسم کی ابتدا ہوئی، اس صحبت نے ایک طرف ان میں اعلیٰ دماغی اور بلند ذہنیت پیدا کر دی، لیکن یہی ناز پروری تحصیل علم میں سد راہ بن گئی، ان کی ۱۲ سال کی عمر تھی، کہ غازی الدین حیدر کی منشی کا زمانہ آیا، اس کے کچھ ہی دنوں بعد باپ کی مرضی کے خلاف انھیں تعلیمی مشاغل سے اٹھا کر دفتر وزارت میں انشاء اور مسودات نویسی کی خدمت سوچنی گئی، اس کم سنی میں اس خدمت کیلئے انھیں انکی استعداد و صلاحیت کا ثبوت ہے، ان کی خوش قسمتی سے ۱۲۳۵ھ میں ان کے شفیق اور سرپرست آواز معتمد الدولہ وزیر اعظم مقرر ہوئے، حضرت ظہیر نے لفظ "وزیر اعظم" سے تاریخ نکالی ۱۲۳۹ھ میں ان کے والد ماجد منشی مسعود صاحب کے انتقال کے بعد نواب صاحب نے والد کے خدمات کا سحاط کر کے ان کو ترقی دیکر دفتر وزارت کا سیکریٹری بمنزلہ نائب وزیر بنا دیا، اور دبیر الانشا منشی ظہیر الدین خان بہادر نام و خطاب ہوا، اس کے بعد ہی خلعت زرین اور جینہ مرتع مروارید عطا ہوا، ملکی سیاسیات اور آپ کے اختلافات کی وجہ سے محمد علی شاہ کے زمانہ میں یہ کچھ عرصہ کے لئے معطل بھی ہو گئے، لیکن حاسد کی فریب کاریاں زیادہ دنوں تک نہ چلین، اور آپ ۱۲۵۹ھ میں حضرت امجد علی شاہ کی سفارش سے نیابت جزیل و میزبانی گری پر مامور ہو گئے، نیابت و حقیقت برائے نام تھی، کل کام ہی انجام دیتے تھے، نواب امین الدولہ بہادر نے بھی اپنے خانگی امور و دفتر وزارت کے کل اختیارات انہی کے سپرد کر دیے تھے، اور کوئی کام بغیر ان کے مشورے کے نہ کرتے تھے، اس طرح واجد علی شاہ کے زمانہ تک آپ سلطنت کے آغوش عشرت میں پرورش پاتے رہے، اور اس کے دامن سے وابستہ رہے، واجد علی شاہ ہی دور میں بادشاہ سے لیکر رعایا تک عیش و نشاط میں ڈوبے ہوئے تھے، لیکن حضرت ظہیر کی طبیعت کا رنگ نمایاں طور سے بدلنے لگا، کچھ عمر کے تھاغصے اور کچھ عبرت آموزی سے اسی زمانہ میں آپ کو موت کا خیال اور آخرت کی فکر ہونے لگی، چنانچہ ۱۲۶۲ھ میں آپ نے اپنے والد بزرگوار کی قبر کے پاس اپنی قبر بنوائی، اور تین دن برابر اس صحرائی گورستان میں آرام کیا کہ طبیعت



ہائے وہیں نماز پڑھتے، اور خود اپنا یہ شعر آہستہ آہستہ ترنم سے پڑھا کرتے،  
دم آہ و انتظار ت ہلاک بیا اے اہل زور و روحی فداک

دنوں کے دن عموماً عصر سے عشاء تک جہاں تک ہو سکتا، قبرستان ہی میں رہتے، قبر کو  
اگر غلہ خیرات کر دیتے،

مانہ پلٹا واجد علی شاہی کا آفتاب غروب ہوا، بادشاہ ثیا برج کی چار دیواریوں میں زندگ  
ن گزارنے کے لئے روانہ کر دیا گیا، کچھ درباری اور اجاب بھی ساتھ ہوئے، شاہ نے  
ساتھ چلنے کی خواہش کی، لیکن اب ان کو کچھ اور ہی لوگی تھی، دست بستہ عرض کیا کہ  
افت ہو گئی ہے، اگر اجازت ہو، تو ہمیں پیوند زمین ہو جاؤں، وہاں سے میری لاش  
گھا، اور نہ گئے، یہ معذرت قبول ہوئی،

کے بعد گورنمنٹ کو عطاے وثیقہ کے لیے مستحق اشخاص کی فہرست مرتب کرنے کی  
ئی، اس میں ظہیر سے بھی مدد لی گئی، ان کی اعانت سے کئی حقداروں کو ان کے حقوق ملے  
لی تصنیف کردہ کتاب ضبط قوانین دفات و وثائق دفتر وثیقہ میں موجود ہے،

ان کی زندگی کے آخری زمانہ میں جب کیننگ کا سچ کھلا، تو ان سے اسکی مدرسہ قبول  
مدد مانگی گئی، لیکن اب طبیعت پابندیوں سے آزادی چاہتی تھی، اس لئے بڑی مشکل سے  
کی، لیکن پابندیوں سے یہاں سے بھی آزادی رہی، ایک بار پرنسپل نے حکم دیا، کہ

خواہ لینے خود آیا کریں، حضرت ظہیر کی خود داری کو اس سے ٹھیس لگی، کھلا بھیجا کہ روپیہ فیروز  
بچے میں گداگری کرنے نہیں آیا، یہ کھلا کر ملازمت سے استعفا دیدیا، لیکن کچھ دنوں کے  
لئے گئے، اور زندگی کے بقیہ دن وہیں گزارے، ۱۲۹۲ء میں آٹھویں ذی قعدہ سنہ  
کی نماز کے بعد انتقال فرمایا، اور اسی قبر میں جس سے زندگی میں مانوس ہونے کی عادت

ڈالی تھی، میرا جد علی صاحب کی کوششوں سے مدفون ہوئے، جناب منشی محمود صاحب حمد بکرائی  
نے تاریخ لکھی،

صبح، ششم ذی قعدہ، روزہ شنبہ ظہیر رفت زویر فنا بہار سلام

نوشت خامہ ام اے حمد مصرع تاج روانہ والد من شد متوارم بہ مرام

۱۲۹۲ھ

وضع لباس | حضرت ظہیر لکھنؤ کے لطیف طبع لوگوں میں شمار ہوتے تھے، ہر سال نئی نئی پوشاکیں  
دور دور سے تیار کر کے منگاتے، کشمیر سے اپنی پسند کے کپڑے بنواتے، اودھ میں ان کی خوش  
لباسی حکایت کے طور پر مشہور تھی، لیکن غدر کے انقلاب میں سارا اثاثہ لٹ گیا، پھر بھی جو دو چار  
چیزیں بچ گئی تھیں، وہ بے نظیر تھیں، غدر کے بعد کا واقعہ ہے، ایک مرتبہ ہمارا جد سردگجی سنگھ بہا  
والی بمرام پور دہلی پور، ایک بیش قیمت پشمینہ جو انھوں نے کشمیر سے منگایا تھا، حضرت ظہیر کو  
دکھا کر کہنے لگے، کہ آپ سے زیادہ اس کا قدر شناس کون ہو سکتا ہے، منشی جی نے دیکھ کر فرمایا  
جی ہاں اچھا ہے، ہمارا ج بولے کہ اگر پسند ہو تو حاضر ہے، حضرت ظہیر تبسم ہوئے اور خدمتگار کو  
اشارہ کیا، وہ مکان سے ایک دو شاہ جو نصیر الدین بادشاہ اودھ کی خاص پوشاک میں تھا، اور ان  
کو بطور خلعت عطا ہوا تھا لایا منشی جی نے اسے ہمارا ج کے سامنے پیش کر کے فرمایا، کہ میں اب  
ضعیف ہو گیا ہوں یہ پرانے کپڑے جسم چھپانے کے لائق کافی ہیں، اب یہ لباس اس قامت خیز  
پرزیب نہ دے گا،

سلاطین سے تعلقات | حضرت ظہیر کی مراسلت اکثر امراء و سلاطین سے رہتی تھی، آپ نے غلام  
کی وساطت سے ۱۲۹۹ء میں اپنی ایک نظم صراط المستقیم بادشاہ دہلی کی خدمت میں بھیجی تھی، جس کے  
صلہ میں بادشاہ کی جانب سے ان کے خطابات میں اضافہ کیا گیا، ان کی وہ ہر جس پران کے  
سب خطابات اور نام کندہ ہیں، میری نظر سے گزری ہے وہ یہ ہے ۔



رفیق الدولہ و پیر الانشا محمد ظہیر الدین خان بہادر مرید خاص حضرت ابو ظفر سراج الدین

بہادر شاہ، بادشاہ غازی، خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

شاہ دہلی کی ایک تحسیر بھی جو منشی جی کے نام تھی، دیکھنے کا موقع ملا ہے، اس کے

یہ ہیں :-

حقائق معروضہ مکشوف گردید، منظومات ملفوظہ بملاحظہ قدس رسید بسیار پسند طبع گردید

نمائانی و رسالہ مرآت اشیاء مع التفاسیر مقتضائے مراجع خسروی مرحمت شدہ است۔

زمانہ میں شاہ اودھ واجد علی شاہ کلکتہ میں اقامت پذیر تھے، حضرت ظہیر نے ایک کتاب لکھی تھی، یہ نظم میں واجد علی شاہ کی سوانح عمری تھی، اس میں خاص صنعتیں رکھی گئی تھیں جس کی صاحب نے اپنے ایک خط میں کی ہے جو اپنے کتاب کے ساتھ واجد علی شاہ کو بھیجا تھا، منشی جی

ساتھ واجد علی شاہ کا خط بھی نقل کیا جاتا ہے،

نقل خط

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقام ادب کن کہ مقام ادب است این ایں جا چو سر پائینی بس عجب است این

بہر پیش نہ خود خطب است این گر مرتبہ خود شناسی غضب است این

این قدر البتہ ترا قدر نہ داند آنجا تو رسیدی کہ مرا بار نہ دادند

صبا اگر گزرے افدت بکوی کے

مراج دیدہ تو ان کرد گفتگو کے

حضرت نعل سبحانی خلیفۃ الرحمٰنی قبلہ عالم و عالمیان و دستگیر در ماندگان پرورش فرما

مان و قدیمان غزیرہ و ضاعت قدرہ

عرضی

بجناب عالمیان باب

”اذا انجا کہ فیض انعام عام بادشاہی چوں رحمت عام نامتناہی بر جمیع خاص و عام است  
ایں پر غلام قدیم کہ از دو پشت خود و شش دورہ ایں سلطنت اودھ از عہد حبت آرامگا  
تا وائی عہد حضرت سلطان عالم بکار گذاری و خدمات عہدہ این سرکار تہذیب و تمدن  
ہنگام کن رکشی کا متعلقہ بنظر قدیم پروری و بے قصوری و صدر و سپہ مشاہیرہ معینہ خا  
ن زاد ماہ ماہ بواسطہ نواب وزیر اعظم حضور عالم می رسد و ہر روز بلاناغہ در مصاحب منزل  
نزد فتح الدولہ بہادر مرحوم نہیں خود عارضی ماند، مگر دولت ملازمت کہ مقدور نہو  
میترا نہ شد“

آن کیست کہ تقدیر کند مال گدارا در حضرت شاہ

از نغمہ بلبل چہ خبر باد صبارا جز نالہ و آہ

بہر حال چوں با وجود صرف شاہی مشاہیرہ معینہ بیکار خوردن و کارے نہ کردن گوارا  
نہ شد، لاجرم در ہمان ایام برائے شغل بے کاری چنان بنیاد گذشتہ بود کہ کتابے  
بطور تاریخ شعر بر حالت خاص حضرت سلطان عالم از ابتدا تا انتہا، عبارت صاف  
صاف عام فہم ترتیب دادہ آید کہ یادگار باشد، و ہمہ حال راست بر است بیان واقعی  
و صحیح درود رج کردہ شود، لہذا بتحقیقات حالات و حکایات ہمت و سخاوت و دگر و  
تہانیت خاص و روزنامہ و سوانح عمری حضرت اقدس و اعلیٰ اہتمام و کوشش با بکار  
کتابے تصنیف تازہ ایجاد کردہ بود کہ ہر ہر فقرہ بلکہ ہر لفظ و حرف سنہ جلوی دہم  
سنہ ہجری اول جلوس حضرت سلطان عالم و ہم اعداد نام حضرت اقدس و اعلیٰ دہم



سند تصنیف کتاب در و برمی آید، و نام کتاب سیر السلطان سوانح واجدی قرار داده بود، هنوز نوبت گزشتش نہ رسیده بود، کہ گزشت آنچه گزشت، بعدہ کہ درین کسر و انکسار عام مستودہ اش نیز با تمام خانہ و خانان وقت غارت و تاراج عام شد زندگی و بال جان گردید، در چنین زندگی بدتر از مرگ کہ عالمی در عالم لایموت فیما و لایحی بصد حسرت و یاس بسر برد، کجا ہوش و حواس کہ دست بخانہ آشنائند، کہ دفعۃً در چنین عالم یاس انعام فیض عام سلطان عالم جانی تازہ در قالب مقتولان بخریاس دمیدہ از سر نو حیات تازہ بخشیدہ مفہوم بنزل الغیث حما قنطوا و سیشہ رحمتہ ہوید اگر دایں زدہ دل ہم با ہمہ افسردگیہا تاب ضبط در خود ندیدہ روانداشت کہ ذکر چنین سلطان عالم نمونہ رحمت الہی خصوصاً چنان بذل عام از صلاحت تارخ معرا باشد، انصاف درکاست کہ از آدم تا ایندم چاکت توارخ از حالت اسخیاے زمان بریزاند، مگر ما ہنگام دولت و مقدرت بہ ہنگام سوال سائلان را بقدر مقدور عطا کردہ باشند در چنین حال، و در از حال و چنان بے مقدوری ہا، کہ ظاہر است بدون سوال از سبب ہمہ و در افتادگان را یک یک یا و فرمودہ انعام ہا چہ بلکہ حیات تازہ چنان بخشیدہ، اگر اہل موقت مانع نبود، خوف شادی مرگ بود انصاف رود کہ از ابتداے لم تا این دم کسے را اگر بایں صفت نشان دہند، کہ با ہجو ابتدا ہاے ذاتی و صفاتی عطا ہاے عام عند الحسرت کردہ باشند، اینک خانہ زاد خام دعوی از دست اندازد، لہذا ترتیب ہجو کتاب ملتوی داشتن روانداشتہ اشعار صنعت اعداد تارخ مستودہ اش بارے محفوظ بود، بطور نمونہ لغت عرضداشت کردہ شد تا اگر ایما شود در مسائل تصانیف حضرت اعلیٰ کہ در ہر علم جدا جدا شنیدہ می شود مع دیگر حکایات

و سوانح عمری و روزنامہ اگر بدست آمدن تواند این نفس چندہیں تصنیف و تالیف بسر بردہ کہ بدولت ہجو مدوح نام مداح ہم بر صفحہ روزگار یادگار خواهد ماند، فقط تیر ماہ و جلال چون رویش للعلوۃ الوسطیٰ باز با روح دولت و اقبال عروج فرمایا و بجدالہ الامجاد قطعہ تارخ مذکور این است

کجا است چشم کہ بنید بدیدہ ادراک کد ام شے کہ در و نیست آیت ز خدا  
بہ ذرہ ذرہ عیان است منظر دانش اگر یقین نہ کنی میدہم نظیر ترا

سلطان نے اسکی بہت قدر کی، اور جو جواب دیا وہب ذیل ہے،

”دیر الانشا منشی محمد ظہیر الدین بعایت بودہ بداند، شاع آفتاب کلامش چنان بر ذرہ دلم تابید کہ سر تا پا محو گردیدم و چون در حساب سیاق و تخرجہ و تعمیہ در بردہ بینات و تارخ محض چوب نا تراشیدہ ام، لہذا حسب العرض اشعار تارخ گذرانیدہ اش را برائے تمیید نزد سلطان العلماء مسیح الدولہ بہادر منشی جانکی پرشاد کہ مخزن استعداد و جواہر قابلیت اند فرستادہ ام مگر صفائے بندش و حسن کلامش در یافتیم بہر دوست دل گرفتہ ماندم بخدا کہ ہرگز قابل ولایتی چنین تحریر بے نظیر نبودم و لطف و کیفیت وجدانی از لب نمی خیزد، مگر آنچه دل ریزد دل برد، صلہ اش بروض ہر لفظ یک گنج مروارید است، مگر این زمانہ مبلغ پنجاہ روپیہ در ماہ از برائے ضرورت تیاری سیر السلطان سوانح واجدی مقرر نمودم مکتبہ و نوجرہ ایک صد و بست و چار عدد کہ از نام راقم برمی آید، سبحان اللہ ریزی از عمر درآ و سنہ طبعی پیدا است و ہر آنچه در ماہ رسائل تصنیف راقم در فنون جدا گانہ مع دیگر روزنامہ و سوانح عمری عرضداشت صورتش بریں گوئہ کہ تالیفات و تصنیفات عمدہ را سیل غارت باغبان ہجو خس و خاشاک در امواج تاراج چنان غرق ساخت کہ اثر حرفی



ازان باقی نیست در روز ناچہ و سوانحری جز آہ جگر و دودول مضطربانم زندان  
بیم عریان، یا بجر اشک یا تقادم رشک دور از یادان گشتہ و مجروح سید فراق  
ماں و فرزندان حالا اگر حیثیت بہر حال اگر اقتباس انوارم گوئہ لذتے و آگہی داشتہ  
شد کا شمس فی النہار است، ۵

حاجت مشاطہ نیست وے دل آرام

اگر از کلک صداقت سلکش بمطالعہ راقم در آید، ہر آنکہ ہمہ تن مشتاق مشاہدہ آن  
یہ پذیر صدق نظیرم در ارسالش دیر بناید ساخت و مبلغ و یک عدد و بست پھا  
یہ برائے شمار حروف و اعداد نام راقم و دوازده عدد و اشرفی بہت وزن شکل  
و مبلغ شصت و سہ روپیہ بنا بر تحصیل شصت و سہ روپیہ سر و پایے جلوس  
و دوازده اشرفی دیگر برائے اضافہ شصت و سہ مبلغ و عدد جلوسی و یکہزار و  
شصت و سہ روپیہ مطابق عدد سہ جلوس ہجری و دوازده اشرفی بعدہ اسم  
و دیگر شصت و شش عدد و اشرفی با عدد اسم ذات اعنی اللہ موافق فمید خود با و  
نمودیم مابقی بعد فمید حمد مع حساب مشہور و مبالغہ دو ہزار و نہ صد و دہ روپیہ  
و از میر و اجد علی ستاند و سید ارسال دارد و نخواہد بحساب مرقومہ بالا از کا  
منشی محمد شفیع الرضوی حسب ضابطہ ماہ بہ ماہ وصول کردہ باشد بقلم پروردالمہ محمد  
آخر مورخہ بست و نمہ شوال المکرم ۱۲۴۵ھ نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم،

عزت و شہرت اکتساب سے زیادہ رحمت الہی کا عطیہ ہیں، حضرت ظہیر کو یہ  
عالم کے دربار سے ان کی زندگی ہی میں مل گیا تھا، عزت و اقتدار کے نمونے گذشتہ  
ہجے میں، خدا نے عظمیٰ دنیا میں بھی ان کو عزت و شہرت کا وافر حصہ عطا فرمایا تھا

اس زمانہ کے ممتاز اخبار ان کے کلام کے منتظر رہتے تھے، اور مدیہ نوٹ کے ساتھ اسے شائع  
کرتے، انکی شاعری کی نسبت اخبار و دم کلکتہ لکھتا ہے،

واضح باد کہ ما سابق بریں چنان انکا شستہ بودیم کہ دریں زمانہ ناپرسان ہم چون  
شعر متقدمین در فصاحت و فصیلت کم تر کسے موجود لیکن السابقون السابقون اور  
ہم المقربون در متاخرین در برابر سابقین دورے ہم پیدا نیست، سیمادریں دیار یافتہ  
شود، لیکن معنی، فوق کل ذی علم عظیم، و لم را ازین خیالات باز داشتہ، و کذا کف فضلنا  
بعضہم علی بعض، زعم فاسد را از ضمیر ما خراشید، بعدہ بہ یقین دانستیم، کہ ملک خداے تعالیٰ  
بہ این ہمہ وسعت کہ ارض اللہ واسعہ از وجود این چنین مردم عدیم لوجود، کہ در علم و  
ادب و خصائل کسب آراستہ باشد، خالی نیست، تصور عزت گزینی ماست ....  
.... نام گرامی و اسم مافی جناب ظہیر الدین محمد رفیق الدولہ بہادر است

اس کے بعد ان کی کتابوں کا ذکر اور ان کی شاعری پر اظہار رائے کیا ہے،

تصانیف | مختلف موضوعوں پر حضرت ظہیر کی تصانیف ہیں جن سے ان کی وسعت نظر کا اندازہ  
ہوتا ہے، جو تصانیف مل سکیں، ان کے نام یہ ہیں،

ظہیر الایمان، ظہیر الان، ظہیر الاسلام، محاسبہ النفس، معالجۃ النفس، مشاہد الحق، ظہیر الانشا،  
معرفت النفس، معرفت الروح، ماہیت الغناء، وسیلۃ الرزق، ماہیت البلاد، دستور المحبت،  
اسرار حکمت، اسرار غفلت، اسرار کربلا، اسرار نبوت، ہدایت المؤمن، تقویت الاسلام، اسرار  
واجدی، ارسالہ قضا، و قدر، ترغیب الفرقان، اسرار الحج النبوت، مرثیہ جانی، مرثیہ وہبی، دیوان  
فارسی،

فارسی دیوان | فارسی کے دیوان میں مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے، قصیدوں سے



میں درک کا پتہ چلتا ہے، غزلیات اکثر اساتذہ کی مشہور غزلوں پر لکھی ہیں، تصوف میں کیا ہے، اور ان ہی کے رنگ سے متاثر ہوئے ہیں، عام شاعری میں نظیری نیشاپوری جاتا ہے، وہی عشق و محبت کے جذبات کی شدت، اور وہی تخیل کی بلند پروازی، دلی ان کی شاعری کا اندازہ زیادہ بہتر کیا جاسکتا ہے،

نام تو سرنامہ دیوان تعالیٰ نام تو بود نام خدا از ہمہ بالا،  
 پر دہر محظ چشم از شوق رو کو تو مگر از رنگ ما موخت انداز پریدن لم  
 سینہ آتش ز در چشم آب رغبت آہ من دارد عجائب مختلف تاثیر را،  
 ت شمع می ریزد ز اشک چشم من داغ دل گردید سوز سینہ ام پروانہ را  
 نشان چو بر سر خاکم گذر کند دستے زندہ بدامن جانان غبار ما  
 ت شود محو خودش چو آئینہ رو بہینہ آئینہ را  
 دید گردم درم چشم کشتی چشم رفت در گرداب  
 بجا بگفتم بہ برگشت چو گفتم پیہ تسکین دل گفنا دلت بار من است  
 بار تو گفست کہ بخت من بود گفتم ظہیر خستہ دل، گفست کہ بیمار من است  
 ن دول گفست کہ زلف د لکشم گفتم کہانی دانہ گفست این غال رخسار من است  
 نس، گفست دل عاشق بہ تن گفتم کہ گل در بوستان گفست کہ رخسار من است  
 نہ بود دو ز شمع رخ او، از پاس ادب سوے قدم مائل شد  
 بوجیب را ندیدم خود را ہشیاری دل بہیں ز خود غافل شد  
 رم تا کہم بر تو نشان را جان من آمدی چون ہر مزارم شرمسارم بعد مرگ  
 ان قدر از دور دہجراں اے ظہیر در کجہ ہر گزنی آید شرمسارم بعد مرگ

سوزش پروانہ کے باشد ز عشق بکہ می سوزد ز رشک داغ ما  
 بد حال گشتہ حال دل پر ملاں ما باشد مگر مجال ترحم مجال ما  
 در خواب ہم نمی گذرم در خیال او ہست این خیال بخیال مجال ما  
 بہر کار اول مگر راست و چپ بیاید کہ داری نظر راست و چپ  
 ز خود رفتہ اندازین و یار کند نعرہ ما اثر راست و چپ  
 کے را قضا در جہاں بر نہاشت نہ بنید قضا و قدر راست و چپ  
 بختی و اصل شدم در شادی وصل ظہیر این وصل باشد یا وصال است  
 کس حقیقت کے محباز گزید فکر ہر کس بقدر ہمت دوست  
 کار من از دست دوست از کار رفت وادریغا عمر من بیکار رفت  
 بود ز اہل سخن در جہاں سخن باقی قضا اگر چہ بے را از میں میاں بردا  
 جائے نہ مکا نے تو، بہر جا ست مکان ت ہر منزل و ہر خانہ مکان ست مکان نیست  
 اگر چہ خاک من بر باد داری ہنوز از مشت خاک من غبار ست  
 یار من در کنار آمد و رفت جان درین جسم زار آمد و رفت  
 گر کنم اختیار ضبط من، آہ بے اختیار را چہ علاج  
 مکن عمارت عالی درین جہاں تعمیر چو کہ خاک شود و منقلب کنی گر کاخ  
 چو چشم مرا کرد بیمار خود بگفتم تو ہم نیز بیمار باش،  
 چو بہوش کردن مرا بے سبب ز بہوشی ما تو ہشیار باش،  
 چون کشیدیم بہ آغوش خیال رنگ رویش ز نزاکت شد فی،  
 مر جانا اے انیس تنہائی کس نشد مونسم سواے فراق



# تجلی تبصرہ

## فلسفہ کی کانگریس

کا

سالانہ اجلاس

دسمبر کا آخری ہفتہ اپنے علمی جلسوں اور کانفرنسون کے لئے مشہور ہے، اس سال ہندوستان کی فلسفیانہ مجلس کا چودہواں اجلاس الہ آباد میں ہوا، مجلس استقبالیہ کے صدر الہ آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے، انھوں نے معزز مہمانوں کا خیر مقدم کیا، اور کہا کہ فلسفیوں کے ایک گروہ کا ایک جلسہ میں بیٹھ کر خدا، تقدیر اور قوت ارادی وغیرہ جیسے مسئلوں پر گفتگو کرنا بظاہر ایسے ہی مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے، جیسے روم جب جل کر خاکستر ہو رہا تھا، تو سنیکا کا ایک شاگرد اپنی بانسری بجانے میں مصروف تھا، لیکن یہ ایک حقیقت ہے، کہ افراد ہی کے اخلاق حسنہ سے ریاست کی تعمیر ہوتی ہے، اور صرف فلسفیوں کی جماعت ہی اخلاق حسنہ کے اصول بنا سکتی ہے، بلکہ موجودہ حالات تو یہ چاہتے ہیں کہ اس وقت ہر جگہ فلسفی ہی حکمران ہوتے، یعنی طاقت و اقتدار کے ساتھ سچائی کی پرستش ہوتی، اس پر عمل بھی ہوتا، اس کے بعد انھوں نے کہا کہ بظاہر فلسفہ اور مذہب میں تضاد معلوم ہوتا ہے لیکن لیکن کا قول ہے کہ فلسفہ کا سطحی علم دہریت اور گمراہی مذہب کی عقیدت پیدا کرتا ہے، فلسفہ ایک خشک چیز بھی نہیں بلکہ کھلتا تھا کہ وجدانی فلسفہ کبھی شکل اور غامض نہیں ہوتا ہے، بلکہ ایسا لو کی بانسری کی طرح شیریں اور موسیقی سے بھرا ہوتا ہے، ادب کا فلسفہ سے گہرا تعلق ظاہر ہے، سنسکرت میں سینکڑوں ضرب المثلیں اور کہاوتیں ایسی ہیں، جو فلسفیانہ حقائق و معارف کی تشریح کرتی ہیں

کوفت دست اجل چوکوں میں  
بر نیامد بجز صدائے فراق

بسکہ خون بیکناہان گشت انگیز چرخ  
ہر سارنگ شفق گرد و نمایاں بر فلک

گفت گر نخی ز چشم مرد ماں آیم تھے  
خاک من در خانہ است باشد کجائے بچشم

بقید زندگی از زندگی تنگم اجل باشد  
بہمت در ہمیں زندان گرفتارم گرفتارم

ز قید ہر دو عالم او ظہیر آزاد گردیدم  
کہ من قیدی بے قیدان گرفتارم گرفتارم

چودہویں صدی کی تفسیر کبیر

## تفسیر جوابہ

مصر کے مشہور عالم شیخ طنطاوی جو ہری نے تفسیر جوابہ کے نام سے پچیس جلدوں میں ہر کی تفسیر لکھی ہے، جو اپنی نوعیت اور معنوی محاسن کے لحاظ سے زمانہ حال کی تفسیر و نبییت رکھتی ہے، اس میں شیخ موصوف نے جہاں سیاست، اقتصاد فلسفہ و سائنس، فلکیات، طبقات الارض، علوم پر قرآن پاک کی آیتوں سے استشاد کیا ہے، وہاں سلف کی تفسیر کی بھی پوری پوری ہے، ابھی اس کی پہلی جلد کا ترجمہ نہایت سلیس، عام فہم، ہندوستانی زبان میں کیا گیا ہے، جو صرف کی تفسیر پر مشتمل ہے، شروع میں علامہ سید سلیمان ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ بھی ہے، مطلوبہ معارف کا ذخیرہ، کانڈ سفید و لالٹی ۲۴ پونڈ، اور کتابت و طباعت دیدہ زیب ضخی مت ۵۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے کا ہے۔ سکریٹری عمر لاہری، عمر آباد متصل امپور ضلع شمالی اڑکھٹ

صوبہ مدراس



فوق المرتبہ کا فعل سمجھنا چاہئے۔

ہندوستانی فلسفہ کے اجلاس کی صدارت کلکتہ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر اس سی چٹرجی نے کی، ان کے خطبہ کا موضوع فلسفہ اور ہندوستانی نقطہ نظر تھا، اس میں تجزیہ کر کے بتایا کہ ہندوستانی فلسفہ ظاہر کے بجائے حقائق سے بحث کرتا ہے، اس میں علم کے معنی محض ذہنی ادراک نہیں، بلکہ حقیقی سے براہ راست تجربہ حاصل کرنا ہے، اس کی تکمیل محض استدلال سے نہیں، بلکہ تجربہ کے عقلی مطالعہ سے ہوتی ہے، اور یہ اخلاق کے تقدس اور پیغم غور و فکر سے حاصل ہوتا ہے۔

اس کانگریس کے اس اجلاس کی ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ اسی سال اس میں اسلامی فلسفہ کی بھی ایک شاخ بڑھائی گئی ہے، اس کے صدر جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر خلیفہ عبدالحکیم تھے، انھوں نے اپنے خطبہ میں فرمایا کہ اسلامی فلسفہ ایک ذہنی عمارت ہے جو اسلام کی بنیاد پر کھڑی کی گئی ہے، یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ اسلام کا آغاز کسی مابعد الطبیعیاتی عقیدہ کی حیثیت سے نہیں ہوا، اور نہ اس کے پیغمبر اور ان کے خلفاء موجودہ معنوں میں فلسفی تھے، اسلام ایک اخلاقی اور عمرانی انقلاب لیکر آیا۔

اس کے ذریعہ سے کوئی جدید مابعد الطبیعیات پیدا نہیں ہوا، البتہ زندگی کے جدید نقطہ ہائے نظر ضرور پیدا ہوئے، اسلامی فلسفہ محض اسلام کے مذہب کا فلسفہ ہے، اور اسلامی اخلاق مذہب اسلام کے فلسفہ کا ضروری جز ہے، پروفیسر موصوف نے اس بات پر افسوس ظاہر کیا، کہ اب تک ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں اس کے مطالعہ اور تحقیق کے لئے مناسب صورتیں اختیار نہیں کی گئی ہیں، مگر اس کی اہمیت کا تقاضا یہ ہے کہ مختلف یونیورسٹیوں میں لائق اساتذہ کی زیر نگرانی اسکے لئے جلد از جلد شعبے کھولے جائیں،

ہندو کا بج دہلی کے ڈاکٹر اندرا سین نے شعبہ نفسیات کی صدارت کی، انھوں نے اپنے خطبہ میں کہا کہ ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں کچھ کے نفسیات اور فلسفہ پر بہترین طریقہ سے

میں شک پیہ کے ڈراموں میں اخلاق، سچائی، نیکی اور معصومیت کے مختلف پہلوؤں کے بہتر سے بہتر اظہار ہوا، اور وہیں غالب اور انیس کی شاعری میں فلسفیانہ نکتے کثرت سے ملیں گے، اقبال کا تو کلام کورج کہا کرتا تھا، کہ ایک آدمی اس وقت تک بڑا شاعر نہیں ہو سکتا، جب تک کہ فلسفی نہ ہو، یہی پر کیا منھ ہے، ہر بڑا آدمی فلسفی ہوتا ہے، یورپ کے آمر جمہوریت کے علمبردار، ترقی یافتہ ممالک کی دہشت انگیزی اور نراجی کے حامی بھی فلسفی ہیں، ایک فرانسیسی بذراہ شیخ نے کہا کہ مضحکہ خیز بتانے والے بھی دراصل فلسفی ہیں، سسر کا قول ہے کہ دنیا میں کوئی ایسی مضحکہ خیز چیز ہے جو کسی نہ کسی فلسفہ نے نہ کہی ہو،

اس کے بعد جلسہ کے صدر پادری سی ایف انڈریوز نے اپنا خطبہ دیا، وہ فلسفی ہوں یا نہیں اس کے قائل ہیں، اس لئے ان کے زبانی خطبہ کا یہی موضوع رہا، انھوں نے گوتم بدھ، زرتشت، عیسیٰ کی تعلیم کی روشنی میں دکھایا، کہ تشدد کا استیصال تشدد سے نہیں ہو سکتا، اور برائی برائی سے دہانی نہیں جاسکتی،

دوسرے روز فلسفہ کی مختلف شاخوں کے علیحدہ علیحدہ جلسے ہوئے، اسی روز ایک نشستیں توٹ کے باہمی ارتباط پر ایک دلچسپ مذاکرہ ہوا،

مشق اور مابعد الطبیعیات کے اجلاس میں انڈیرا یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر پی ٹی راجو نے خطبہ کا موضوع فوق المرتبہ کا تخیل اور دماغ کا حلقہ اثر تھا، اس میں انھوں نے یہ بتایا کہ فیروز جدید تخیلات کی تشکیل سے متعلق ہوتی ہے، تاکہ وجود اور زندگیوں کی پیچیدگیوں کو سمجھا سکیں، وجود کا معیار بقنا ہی بلند ہوتا جاتا ہے، اتنے ہی تخیلات ناقص ہوتے جاتے ہیں، نئے نظریے اور خیالات پیدا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، ڈاکٹر موصوف نے اس بحث کو ہموارے آخر میں کہا کہ اگر دماغ ایک وجود حقیقی ہے جس سے عمل صادر ہوتا ہے تو عمل



کے بعد اردو زبان کی اہمیت، ضرورت، اور وہابی سے اس کے خاص تعلقات کی تفصیل کی گئی تھی اور آخر میں ہندو مسلمانوں میں باہمی رواداری کی اپیل کی گئی تھی،

اس کے بعد صدر اجلاس ڈاکٹر سر شاہ سلیمان نے اپنا فاضلانہ خطبہ پڑھا، خطبہ گوانگریزی میں چھپا ہوا تھا، مگر موصوف نے اس موقع پر تقریر اردو میں فرمائی، تقریر کا اصل موضوع مسلمانوں میں چھپا ہوا تھا، علم کی غرض و غایت تھا، اس کے بعد انھوں نے یورپ کے نئے علوم و فنون کو اردو میں اور اسلامی علوم و فنون اور تحقیقات کے نتائج کو یورپ کی زبانوں میں منتقل کرنے پر زور دیا،

ان تقریروں کے بعد صدر محترم نے ادارہ کی علمی نمائش کا افتتاح کیا، ادارہ کی دوسری نشست اسی دن ۲ بجے شروع ہوئی، شمس العلماء مولینا عبدالرحمن صاحب پروفیسر عربی دہلی یونیورسٹی، جلسہ کے صدر تھے، مولینا عبدالغزیز صاحب مین پروفیسر عربی علیگڑہ مسلم یونیورسٹی نے اپنا مضمون عربی میں پڑھ کر سنایا، مضمون کا عنوان حجاز اور تہامہ کے جغرافیہ پر سب سے پہلی تالیف تھا، دوسرا مضمون مولیٰ عبدالسلام صاحب رامپوری نے ابو ہلال عسکری کی کتاب الاوائل پر پڑھا، پروفیسر موسوی اینگلو عربی کالج دہلی کا مضمون "اعتماد الدلہ" اور خواجہ عبدالمجید دہلی کا صوفی اور تصوف پر تھا،

بقیہ اجلاسوں کے مضامین کے عنوانات پر وگرام کے مطابق حسب ذیل ہیں، ان میں سے بعض اصحاب تشریف نہ لاسکے تھے، اس لئے ان کے مضامین پڑھے نہ جاسکے، بہر حال مضامین اور ان کے لکھنے والوں کے نام یہ ہیں،

۱۔ ڈاکٹر ہادی حسن کا لکچر "فارسی اخلاق کے چند پہلو"

۲۔ ڈاکٹر زبیر صدیقی، کلکتہ یونیورسٹی عربی شعر و نقد شعر

۳۔ پروفیسر عندلیب شادانی ڈھاکہ یونیورسٹی، رباعیات ابوسعید بن ابی اخیر کا مصنف

۴۔ ڈاکٹر نیر محمد حسن لاہور، شہر زوری کی نزہۃ الارواح

یاد کیا جاسکتا ہے، کیونکہ یہاں ہر قسم کے کچر اور مذاہب موجود ہیں، لیکن اب تک ہم ان کی طرف سے نہیں آئے ہیں، اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ماہرین نفسیات اس کی طرف متوجہ ہوں اور ہندوستان کے مختلف کچر کے نفسیاتی مطالعہ کے لیے سہولتیں پیدا کی جائیں، بہت ممکن ہے کہ مختلف کچر ل فرتے کے تعلقات خوشگوار ہو جائیں،

لوگنا ڈاکٹر مشہور برسر مسٹر نگا چاری نے "اخلاق اور معاشرتی فلسفہ" کے شعبہ کی صدارت کے خیال کے مطابق گاندھی جی کا فلسفہ زندگی ایک بہترین نصب العین ہے،

۱۱۔ کانگریس میں ایک روز سی ایٹ اینڈریوز نے "ہندوستان کی مشترکہ زبان" پر ایک تقریر کی، انھوں نے ہندوستان کے لئے ایک مشترکہ زبان کا ہونا ضروری قرار دیا، اس کیلئے ہندوستان کی مگر ان کی رائے ہے کہ یہ مشترکہ زبان محض کاروبار اور بول چال کے لئے ہونا چاہیے، مگر ان کے لئے مختلف زبانیں بہر حال محفوظ رہیں، اور ذریعہ تعلیم صوبہ کی زبانیں ہوں، جہاں خطا کا تعلق ہے، ہندوستانی زبان تو لاطینی حروف میں ہو، لیکن ہر علمی زبان کیلئے مختار ہو،

## ادارہ معارف اسلامیہ کا دہلی میں اجلاس

ادارہ معارف اسلامیہ کا اجلاس ۲۶، ۲۷، ۲۸ دسمبر ۱۹۳۳ء کو دہلی کے اینگلو عربی کالج میں منعقد ہوا، صدر انجمن ڈاکٹر محمد عبد الرحمن، اور اجلاس کے صدر ڈاکٹر سر شاہ سلیمان تھے، ان کے لئے ہمانوں کی تعداد تیس تیس کے قریب تھی، یہ لاہور، حیدرآباد، کانٹھیا وار، علی گڑہ، رامپور، دہلی، شہر کے اہل علم بھی جلسہ میں شریک تھے، پہلا جلسہ ۲۶ دن کے شروع ہوا، پہلے صدر استقبالیہ نے اپنا خطبہ پڑھا، جس میں ہمانوں کے خیر



۵۔ پروفیسر سجاد اللہ پشاور اسلام آباد کالج پشاور کی چھ اہم قلمی کتابیں

۶۔ پروفیسر شیرانی لاہور "چند نئی ریختہ نظمیں"

۷۔ قاضی احمد میانہ اختر جو ناگدھی، عہد اسلامی میں کتب خانوں کا نظم و نسق،

۸۔ مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی، ابن حزم ظاہری کی جہرۃ النسب

۹۔ پروفیسر غلام جیلانی برقی، ایم اے، ہوشیار پور، علامہ احمد ابن تیمیہ

۱۰۔ پروفیسر محفوظ الحق کلکتہ، فتوحات مکیہ کا ایک نایاب نسخہ

۱۱۔ پروفیسر ڈاکٹر اظہر علی دہلی، اکبر کی وفات

۱۲۔ مولانا محمد ادریس صاحب ندوۃ المصنفین دہلی آذر،

۱۳۔ ڈاکٹر قریشی لاہور، اسلامی مدرسوں میں عربی کی تعلیم،

۱۴۔ ڈاکٹر حسین ہمدانی بمبئی، "لوائح المؤید فی الدین الشیرازی،

۱۵۔ ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ملتان، اسلام کے ازمینہ وسطیٰ میں موازنہ مذاہب،

۱۶۔ آغا عبدالستار ایم اے لاہور، "التمش کے زمانہ کا شاعر تاج رضا،

۱۷۔ پروفیسر حبیب علی راجھور، ایم اے، سیالکوٹ خواجہ بحیثیت غزل گو شاعر کے،

۱۸۔ پروفیسر محمد اقبال لاہور، غزلیں اہم کی فارسی شاعری کے کچھ خصوصیات

۱۹۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد حسین نینار مدراس، عربوں کا بلہرا،

۲۰۔ آغا محمد اشرف ایم اے، ڈہرہ دون اسکول، ایران حاضر،

۲۱۔ ڈاکٹر مرزا سلیمان اضافیت جدید

۲۲۔ ڈاکٹر گوٹھاری ایم اے پی ایچ ڈی، سائنس میں مسلمانوں کا حصہ،

۲۳۔ ڈاکٹر رام بہاری ایم اے پی ایچ ڈی، ریاضیات میں مسلمانوں کا حصہ

۲۴۔ پروفیسر ڈاکٹر شجاع منجمی بھاولپور کمال الدین ابوالحسن فارسی کے نظریہ کے مطابق

عکس نور کا نظریہ،

۲۵۔ پروفیسر عبدالباہ ساطی ایم اے لاہور، اولد العرب

۲۶۔ ڈاکٹر عبداللطیف، حیدر آباد، خلافت کا ماضی اور مستقبل

۲۷۔ ڈاکٹر زبید احمد آلہ آباد، ہندوستان کی تصانیف عربیہ متعلق علوم حدیث،

۲۸۔ پرنسپل محمد شفیع، سرو کشمیر،

۲۹۔ پنڈت لکشمی دھار، ہندی ادب میں تصوف اور مسلمان

۳۰۔ مولوی عبدالخالق صاحب دہلی، مسائل نافع بن الازرق عن عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما

۳۱۔ ڈاکٹر نظام الدین حیدر آباد، قدیم فارسی ادبیات کی چند خصوصیات،

۳۲۔ ڈاکٹر سہری رام شرما، ایم اے پی ایچ ڈی، لاہور احمد شاہ ابدانی کا آٹھواں جلد ہندستان

۳۳۔ سید سلیمان ندوی، فنون اور سندھ

۳۴۔ شاہ معین الدین احمد ندوی رفیق دار المصنفین، عربی لغات کے عرب مدونین،

۳۵۔ ڈاکٹر مولوی عبداللہ خٹائی، ابتدائی ہندی اسلامی تعمیرات،

۳۶۔ شمس العلماء مولانا عبدالرحمن دہلی پروفیسر مارگو لیتھ کے نظریہ عربی شاعری کی اصلیت

و تاریخ پر تبصرہ،

۳۷۔ شام کی شام کو اردو شاعرہ ترتیب پایا تھا،

۳۸۔ علمی نمائش میں قلمی کتابوں خطاطی کے مختلف نمونوں، و صلیوں کتبوں، اور اسلامی سکوں کا اچھا

خاصہ ذخیرہ تھا، جو حسب معمول پروفیسر شیرانی اور مولوی عبداللہ صاحب چغتائی کی محنتوں کا نتیجہ تھا،

اس اجلاس میں حسب ذیل ریزولیشن پاس ہوئے،



۱۔ ادارہ معارف اسلامیہ گذشتہ اجلاس لاہور کی قرارداد کا اعادہ کرتا ہے، جس میں محکمہ توجہ عربی فارسی کتب کے تحفظ اور اشاعت کی طرف منعطف کی گئی تھی، ادارہ کو افسوس کی طرف وہ توجہ اب تک مبذول نہیں کی گئی، جو ہونی چاہئے تھی،

۲۔ ادارہ معارف اسلامیہ کی رائے میں یہ ضروری ہے کہ کم از کم شمالی ہند کی یونیورسٹیوں میں جلد ممکن ہونا نومی مدارس اور انٹر میڈیٹ کے درجوں میں اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے۔ ادارہ معارف اسلامیہ دہلی کے ارباب فضل سے توقع کرتا ہے کہ وہ متحدہ کوشش سے اس قدیم شان کے مطابق معارف اسلامیہ سے متعلق مخطوطات کا ایک مرکزی کتب خانہ قائم کرنے کی سعی ادارہ اینگلو عربک کالج دہلی کی مجلس منتظمہ اور ولڈ بوائز ایسوسی ایشن سے درخواست کرتا ہے، بارے میں ضروری اقدام کریں،

۳۔ ادارہ معارف اسلامیہ ارباب علم کی خدمت میں قدیم عربی فارسی اور اردو کتب کی نشر و اشاعت کی طرف توجہ دینے کی درخواست کرتا ہے، ہمارے اسلاف کے یہ کارنامے ایک قیمتی ورثہ ہیں، جسکی حفاظت ہمارا مقدس فرض ہے، جملہ مسلمان ایسی مطبوعہ کتابوں کی خریداری اور اشاعت میں مدد دے سکتے ہیں، اور طابعین اور ناشرین کو اشاعت کی مالی مشکلات سے بچا سکتے ہیں،

۴۔ ادارہ معارف اسلامیہ کا یہ اجلاس پر زور الفاظ میں ذمہ دار مجلس منتظمہ کی خدمت میں کرتا ہے کہ عربک کالج دہلی میں عربی فارسی اور اردو کی تعلیم کا زیادہ سے زیادہ اہتمام کیا جائے، غفلت اور دہلی کی موجودہ ضروریات کے مطابق ہو،

۵۔ ادارہ معارف اسلامیہ کا یہ اجلاس تجویز کرتا ہے کہ ادارہ کی ایک شاخ دہلی میں قائم کی جائے، اس کے مقاصد کو کامیاب بنانے میں ادارہ کی مجلس عاملہ کی مدد کرے،

# الحبیب علیہ

## دنیا کی بربادی

طبیعیات اور نجوم کے بعض ماہروں کا قیاس ہے کہ فطرت کے قوانین کے ذریعے دنیا کی بربادی خود بخود ہو سکتی ہے، مثلاً یہ ممکن ہے کہ آفتاب گرنے والے ستاروں کی طرح بھڑک اٹھے جس سے آہن آہنی حدت اور روشنی بڑھ جائے کہ زمین اور اس پر بسنے والے سب جل کر راکھ ہو جائیں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چاند زمین کے گرد چکر کرتے ہوئے اس سے اتنا نزدیک آجائے کہ سمندر میں ہلاکت خیز تلامطم برپا ہونے لگے، اور چاند ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر جائے، ایک پرانا خیال یہ تھا کہ آفتاب دھتے ہوئے کوئلہ کی طرح آخر میں تلسرد ہو جائے گا، کہ زمین پر مخلوقات کی زندگی کی بقا ناممکن ہو جائیگی، لیکن وائٹنگٹن یونیورسٹی کے ایک ماہر طبیعیات کی تحقیق یہ ہے کہ آفتاب سرد ہونے سے پہلے بہت زیادہ گرم ہو جائے گا، اسی سلسلہ میں آج کل سائنس والوں میں ایک نیا نظریہ مقبول ہو رہا ہے، وہ یہ کہ آفتاب کی شعاعوں کے ہائڈروجن ورنی اجزاء خصوصاً ہیلیم میں منتقل ہو جاتے ہیں، انٹسٹائن کے نظریہ کے مطابق یہ منفعیل شدہ اجزاء کے ذرات کا کچھ حصہ قوت میں تبدیل ہو جاتا ہے، اس طرح آفتاب کا ہائڈروجن اس سے برابر خالی ہوتا جا رہا ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی حساب لگایا گیا ہے کہ ہائڈروجن کے نکلنے سے دوسرا ہائڈروجن بڑی تیزی سے اور زیادہ مقدار میں بن جاتا ہے جس سے آفتاب نسبت زیادہ گرم اور روشن ہو جاتا ہے، مثلاً آفتاب سے ہائڈروجن ایک فی صد فی کل جائے گا، تو آفتاب کچھ



روشن ہو جائے گا، آخر میں آفتاب میں اتنی گرمی اور روشنی پیدا ہو جائیگی کہ اسکی ساری چیزیں جل کر جھائیں گی، لیکن ماہرین طبعیات کا خیال ہے کہ اس مدت کو آتے آتے کئی کھرب سال لگیں گے۔

## طبعیات کا نوبل انعام

سلسلہ میں طبعیات میں نوبل پرائز روم یونیورسٹی کے پروفیسر انریکو فرمی کو ملا ہے، پروفیسر ن کا سن ابھی صرف ۳۰ سال کا ہے، ذرات میں سب سے بڑی ذرہ یورینیم سمجھا جاتا تھا، یہ ایک ذرات کی قسم کا عنصر ہے، جو رال وغیرہ میں پایا جاتا ہے، پروفیسر انریکو فرمی کی تحقیقات نے یہ ثابت کیا ہے کہ یورینیم سے بھی زیادہ بڑی ذرہ موجود ہے، اس اکتشاف کے لئے اس نے یورینیم یوٹرون کو داخل کیا جس سے ایک ایسا عنصر پیدا ہوا جو ذرہ میں رہا، لیکن یورینیم سے زیادہ ڈاکٹر فرمی نے اس قسم کے کئی اور ذرے دریافت کئے ہیں،

## ایک نئی مشین کی ایجاد

ہیفورنیا کے ایک انجینیر نے سمندر کی تہ سے دھات اور دوسری چیزوں کو باہر نکالنے کیلئے بڑے غریب مشین ایجاد کی ہے، انجینیر انریکو فرمی کو سمندر کو مختلف قسموں کے دھاتوں کا خزانہ بلکہ ہات بھتا ہے، گذشتہ جنگ عظیم میں اس نے اپنی انجینیرنگ کے سلسلہ میں مختلف محاذوں پر تھے جنگ کے دوران میں بحر منجمد میں انفلوئنزا کی وبا پھیل گئی، اس کو فکر ہوئی کہ وہ انفلوئنزا سمندر میں کیوں پھیلا، تحقیق کے لئے وہ سمندر کے پانی کے نمونے جمع کرنے لگا، پانی نکالنے کیلئے اس نے ایک ایسا ڈول بنانا چاہا جس کا منہ سمندر کی گہرائی میں جا کر مضبوط ہو جائے، اس ایجاد میں اسکی دھبی اتنی بڑھی کہ وہ انفلوئنزا کی تحقیق کو تو فراموش کر گیا،

سلسلہ میں برس تک اس ڈول کی ایجاد میں لگا رہا، ابھی کچھ روز ہوئے کہ اس نے اپنی کامیابی کا اعلان کیا، اسکی ایجاد کی ہوئی مشین سمندر میں ایک ہزار فٹ تک اندر جاتی ہے، جہاں اس میں نیچے کی چیزیں کثرت سے بھر جاتی ہیں، اور پھر مشین کا منہ اس طرح بھر جاتا ہے کہ ساری چیزیں نیچے سے اوپر اٹھنے لگیں آتی ہیں، انجینیر انریکو فرمی کا خیال ہے کہ اس مشین کے ذریعہ سے سمندر کی تہ سے سونا آسانی سے دستیاب ہو سکیگا، الاسکا کے ساحل کے پاس سمندر میں سونے کی کانیں دریافت ہوئی ہیں، وہاں مشین مفید ثابت ہوگی، نہ صرف تجارتی اغراض بلکہ سائنٹفک تحقیقات کیلئے بھی یہ بہت ہی کارآمد ہے،

## مالک متحدہ امریکہ کے گریجویٹ کی پریشانی

مالک متحدہ امریکہ کے گریجویٹ عام کساد بازاری کے شاک میں ہیں، چنانچہ وہاں کے باشندوں کی بچہ اعلیٰ تعلیم سے کم ہو رہی ہے، وہاں کی یونیورسٹیوں کے چند استادوں نے مل کر ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۷ء تک اعلیٰ تعلیم پر غور و فکر کیا تو اس نتیجہ پر پہنچے کہ اعلیٰ تعلیم اقتصادی کساد بازاری کو دور کرنے میں معاون اور نہ ملازمت و لائیکلی ضامن ہو سکتی ہے، انکی تحقیقات یہ کہ ۱۹۲۹ء سے پہلے ۱۰ فی صدی گریجویٹ ہر روز گار ہو جاتے تھے، ۱۹۳۲ء میں صرف ۶۵ فی صدی مرد گریجویٹ اور ۵۲ فی صدی عورتوں کو ملا علی، انجینیریوں، وکیلوں اور استادوں کو تلاش روزگار میں بڑی دقتیں ہوئیں، ان میں سوجن کو نوکریان ملیں ایک بڑی تعداد نے مجبوراً دوسرا پیشہ اختیار کیا جس کے لئے انھوں نے تعلیم نہیں حاصل کی تھی، اور ایک گریجویٹ کو جو تنخواہ عموماً ملتی تھی، اس سے بہت کم ملنے لگی، ۱۹۳۵ء میں ان کو ۱۹ ڈالر سالانہ ملنے لگے، لیکن ۱۹۳۶ء میں ۱۲۰۰ ڈالر، اور عورتوں کو اس سے بہت کم ملنے لگے، ۱۹۳۶ء میں ایک گریجویٹ کو روزگار ملنے میں دقت باقی نہیں رہی، لیکن ان کی تنخواہیں صرف ۱۳۵ ڈالر تک ہیں، جو ۱۹۲۹ء سے نسبتاً کم تھیں، ان استادوں کا خیال ہے کہ پھر بھی اگر جنگ یا غیر معمولی کساد بازاری



میں ہوئی، تو ایک گز بجوٹ اپنی تعلیم ختم کرنے کے آٹھ سال کے بعد ۲۰۰۰ سے ۳۰۰۰ ڈالر تک کر سکتا ہے (ایک ڈالر قریب قریب تین روپے کے برابر ہوتا ہے)

## ایک نفسیاتی تجزیہ

ن کا ایک شہری نوجوان کا باپ تھا، لیکن وہ اپنی بیوی اور بچوں کی طرف کبھی مائل نہ ہوا۔ اس کے ساتھ جھڑکی سختی اور غصہ سے پیش آتا تھا، اس کے چھوٹے بچے کو بچپن کے حاکموں سے لیکر لڑکوں کی ایک پرورش گاہ میں داخل کر دیا، وہ کچھ بڑا ہوا تو ایک متمول بیوہ کے گھر میں تعلیم کیلئے اس کا نام ایک اسکول میں لکھوا دیا گیا، جہاں وہ پڑھنے لکھنے میں نمایاں رہا۔ مادرات و اطوار پسندیدہ نہ تھے، متمول بیوہ اسکول کی صدر تھی، اسلئے وہ اسکول کے استاذ و مراعات کا خواہاں رہتا تھا، ایک روز وہ اپنے درجہ میں سو رہا تھا، کہ استاد نے تمام سامنے اس کی سرزنش کی، اور اسکول سے نکال دیا، وہ فوراً گھرا آیا، اور اپنی ماں لے کر اسکول واپس گیا، جہاں استاد کے کمرہ میں گھس کر متواتر گولیاں چلائیں، اور کیمز جیل میں نہیں بھیجا گیا، بلکہ اس کو بچپن یونیورسٹی کے ماہرین نفسیات نے اپنے ادا تک رکھا، اور اس کے ذہن و دماغ کا نفسیاتی تجزیہ کیا، آخر میں وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اور تشدد پسند طبیعت والدین کی الفت و محبت سے محرومی اور گھر میں ضبط و نظم نہ ہونے کی وجہ سے ہے۔

”ص ۷“

## مقالات بی بی جلد ششم

بی بی جلد ششم کے متفرق مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۲۵ صفحوں، قیمت غیر منہج

## ادبیات

### آہ مولانا شوکت علی

از بچی اعظمی

اُمّت غم روزگار کی باتیں	دھسنا پادار کی باتیں
جور سے ایک دم قرار نہیں	آہ لیسل و نہار کی باتیں
اس خزاں آشنا زمانہ میں	کیا سنائیں بہار کی باتیں
دل جو پہلو میں ہو تو اب سنئے	دیدہ اشک بار کی باتیں
ہو گیا آہ آج وہ رخصت	یا دہیں جس کی پیار کی باتیں
کس کو اب بقرار کر دینگی	ملتِ دل فگار کی باتیں
کون ہے جوئے گا اب یاد	اُمّتِ سو گوار کی باتیں
قوم کو کون اب سکھائے گا	ہمتِ استوار کی باتیں
برق سے بڑھکے کام کرتی تھیں	شوکتِ نادر کی باتیں
وہ زباں کیا تھی تیغ جو ہر دا	جس میں تھیں فقر کی باتیں
تیغِ ابرو کے ہر اشارے میں	خبر آبدار کی باتیں
تھیں سزا پایا مِ جوشِ جہاد	اس مجاہد شہار کی باتیں
تا ابد اشکِ خوں ولایتیں گی	آہ شوکت کی پیار کی باتیں



کاپ اٹھتا تھا شرِ باطل آہ کوہِ وقار کی باتیں،  
اب کہاں آہ شوکتِ ملت  
آئینہ دارِ عظمتِ ملت

اب کہاں وہ وفا شعارِ افسوس خادمِ کعبہ صد ہزارِ افسوس  
ہند سے لیکے تابہ خاکِ حجاز غم میں کسکے ہو سو گوارِ افسوس  
اٹھ گیا وہ مجاہدِ اعظم تھا جو اسلام پر نشانِ افسوس  
اس بہادر سے ہو گئی خالی صفِ میدانِ کارزارِ افسوس  
بے دیا چھوڑ کر غلاموں کو ملکِ ہمت کا تاجدارِ افسوس  
ج خود شیر بیشہ اسلام ہو گیا موت کا شکارِ افسوس  
وہ زعیمِ فخرِ اب نہ رہا جس سے تھا قوم کا قہارِ افسوس  
دشمنوں سے مقابلہ کے لئے تھا وہ اک سداستوارِ افسوس  
سرفروشانِ ملکِ ملت کا مایہ ناز و افتخارِ افسوس  
مٹ گئی ہائے بزمِ دنیا سے آج جوہر کی یادگارِ افسوس  
فلشِ آرزو سے ملت کی، خاک میں مل گئی بہارِ افسوس  
شدتِ غم سے کیوں نہ ہو جائے دامنِ صبر تار تارِ افسوس  
صد مہ وابتلا سے ہیں دلِ ملت ہے داغدارِ افسوس

ہیں ہرے آج زخمِ مائے جگر

آہ تازہ ہو غمِ جوہر

لیا وہ مجاہدِ اسلام حق ہے گرفتِ غم ہیں ہمارے ہتھم

وہ مجاہد کہ زندگی جس کی، تھی سراپا چاد کا پیغام  
وہ اولوالعزم قائدِ ملت، جس سے تھی تازہ شوکتِ اسلام  
وہ بہادر کہ ہر ادا جس کی، جراتِ آموزِ صد دلِ ناکام  
وہ وطن دوست جس نے پہنچایا گوشہ گوشہ میں حریت کا پیغام  
تھا وہی زیبِ مسندِ اسلاف تھا وہی آج جانشینِ عظام  
اجل و جوہر و تصدق کا اس کی ہستی پہ ہو گیا انعام  
آہ ہوتے ہیں اب کہاں پیدا ایسے عالیٰ ہم زعیمِ ہمام  
عہدِ حاضر کے سرفروشنوں میں اس مجاہد کا تھا بلند مقام  
تھا وہ ملت کا قائدِ محبوب تھے خدا اس پہ سب خواصِ عوام  
روز و شب جد و جد بے پایاں تھا یہی اس کی زندگی کا نظام  
مرتے دم تک ثلثتِ دے نہ سکی اس کی ہمت کو گردشِ آیام  
رشتک ہے اس کی موت پر سب کو مر کے پائی ہے وہ حیاتِ دوام  
روئے جی بھر کے آج اے ملت کہ ہے یہ آب و دایع کا ہنگام  
اب وہ پیکرِ نظر نہ آئے گا، یونہی ہوتی رہیں گی صبح اور شام  
تھکنے والے تجھے مبارک ہو، ابدی خواب گاہ کا آرام  
تیسری روحِ عظیم پر صدقے نعمتِ باغِ خلد کا انعام  
ہو قبول اے مسافرِ حنبت ہم غلاموں کا بھی درود و سلام

آج مختار و جوہر و قبائل

بھی حاضر ہیں بہر استقبال



# بالتعمیر والانتقا

## نئے رسالے

ریویو آف ریجنل رتبہ جناب علی محمد صاحب اجیری تقطیع اوسط ضخامت ۴۴ صفحہ کاغذ  
کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے رابطہ اور غیر احمدی اشخاص سے بکارت پتہ :-  
قادیان پنجاب

ریویو آف ریجنل رتبہ قادیانیوں کا بہت پرانا رسالہ ہے، ہمارے پاس حال میں ریویو کے لئے  
اس کے چند پرچے ہماری نظر سے گزرے، قادیانی اخبارات و رسائل کی خصوصیات اور ان کے  
معلوم و مشہور ہیں، ایسی رنگ اس رسالہ کا ہے، یہ قادیانی جماعت کا تبلیغی رسالہ ہے، عموماً اسی قسم  
ہوتی ہیں، لاہوری جماعت پر تنقید کا فرض بھی ادا کرتا ہے، بعض نمبروں میں کوئی خاص مذہبی مضمون  
ہے، کبھی کبھی اسلام سے متعلق غیر مسلموں کے اعتراضات اور ان کی غلط بیانیوں کی تردید و تنقید کے  
لیے اس میں ہوتے ہیں،

صورت اسرافیل، رتبہ جناب یلدرم صاحب یلدرم، تقطیع اوسط ضخامت ۴۴ صفحہ، کاغذ  
کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ :- ہے، فی پرچہ ۵ روپے، دفتر صورت اسرافیل  
فیڈنگ روڈ، لاہور

یہ رسالہ لاہور سے نکلتا ہے، اس وقت تک اس کے کئی نمبر نکل چکے ہیں، علمی ادبی تاریخی

ہر ذوق کے مفید مضامین پیش کرتا ہے، ادب کیساتھ تہمت کا بھی خدمت گزار ہے، عام معلومات کیلئے  
اچھا رسالہ ہے، لیکن اڈیٹر صاحب کی طرز انشاء کا دور مدت ہوئی کہ ختم ہو چکا، صورت اسرافیل کی نسبت  
کا تحریر میں قائم رکھنا ضروری نہیں ہے، اب تو زبان کو زیادہ سے زیادہ صاف سادہ اور آسان  
بنانے کی ضرورت ہے،

صہبیا، رتبہ جناب محمود قاسم صاحب منکیش تقطیع اوسط، ضخامت ۲۲ صفحہ، کاغذ کتابت  
و طباعت بہتر قیمت سالانہ :- ہے، پتہ :- دفتر صہبیا نمبر ۲ بی ام ریلوے کٹنگ،

یہ ادبی رسالہ کلکتہ سے نکلتا ہے، بیشتر حصہ افسانوں کا ہوتا ہے، لیکن افسانوں کا معیار بلند  
اور سٹرا ہے، کوئی نمبر متعدد دلچسپ افسانوں سے خالی نہیں ہوتا، متعلقات ادب میں زبان کے متعلق  
مفید اور اچھی بحثیں ہوتی ہیں، معلومات کے اعتبار سے بھی کبھی کبھی کوئی سنجیدہ مضمون نظر آتا ہے، ادبیات  
کا حصہ بھی خاصہ ہے، ادبی لحاظ سے صہبیا اچھے رسالوں میں شمار ہونے کے لائق ہے، کلکتہ جیسے  
مقام پر ایسے رسالہ کو زندہ رکھنے کی ضرورت ہے،

ہندوستانی، رتبہ جناب سہیل عظیم آبادی تقطیع اوسط ضخامت ۴۴ صفحہ، کاغذ کتابت  
و طباعت بہتر قیمت :- سالانہ سے ۲ روپے، پتہ :- ہندوستانی پریس بانکی پور،

یہ رسالہ بہار کے نوجوان فسانہ نگار جناب سہیل عظیم آبادی کی ادارت میں نکلتا ہے، رسالہ ادبی  
ہے، لیکن سیاست پر بھی اظہار خیال ہوتا ہے، بیشتر حصہ ادب و افسانوں کا ہوتا ہے، کسی کسی نمبر کوئی  
دلچسپ اور سنجیدہ مضمون بھی نظر آتا ہے، خالدہ ادیب خانم کا مضمون "امتحان کی کٹھن گھڑیاں" دلچسپ ہے اس  
رسالہ کا مقصد جیسا کہ اس کے نام اور زبان سے ظاہر ہوتا ہے، ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ ہندوستانی  
زبان کی اشاعت ہے، اسی لئے رسالہ کے لئے زبان آسان اختیار کی گئی ہے، نامانوس لفظوں اور ترکیبوں  
سے پرہیز کیا جاتا ہے، جہاں کوئی ایسا صاف لفظ نہیں ملتا، وہاں اردو اور ہندی دونوں کے معنی



لفظ لکے دئے جاتے ہیں لیکن اس میں بے اعتدالی بھی پائی جاتی ہے، جیسے سرمایہ داری کے لئے "پونڈ" شاعری، تحریک کے لئے "اندولن"، سیاسی کے لئے "راج نیتک" اخلاق کے لئے "نیکتا"، تنظیم کے لئے "سنگٹن" مستقبل کے لئے "بھوشیہ"، تجویز کے لئے "پرساؤ" وغیرہ بالکل اسی کے مقابل کہیں کہیں پرستے بگڑا کر تشریح کے عربی اور فارسی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں، اعتدال اور سلامت روی ہر چیز کے لئے شرط ہے،

دلگداز، مرتبہ جناب نشر جانندھری، تقطیع اوسط ضخامت ۶۰ صفحے، کاغذ بہتر، کتاب طباعت معمولی، قیمت سالانہ ۲۰ روپے، علاوہ محصول ڈاک، فی پرچہ ۳ روپے ۱۰ پیسے، کشمیری بازار لاہور،

یہ رسالہ عرصہ سے جناب نشر جانندھری کی ادارت میں نکلتا ہے، اب انھوں نے اس کو نئے اہتمام سے نکالا ہے، عالم نسواں اور بچوں کی دنیا کے تحت میں عورتوں اور بچوں کے مذاق مضامین کے مستقل ابواب ہیں یہ نیا دور پہلے دور سے بہتر ہے، لیکن ابھی اس کو عام ادبی رسالے کی سطح پر لانے کی مزید کوشش کی ضرورت ہے، ادبی مضامین تو خیر غنیمت ہوئے ہیں لیکن علمی مضامین معیار مزید توجہ کا محتاج ہے،

حرم، مرتبہ جناب سید عاشق علی صاحب بجنوری، تقطیع بڑی ضخامت ۴۰ صفحے، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ ۲۰ روپے، علاوہ محصول ڈاک، فی پرچہ ۳ روپے ۱۰ پیسے، دفتر حرم، کوچہ پنڈت دہلی،

یہ رسالہ حال ہی میں دہلی سے نکلا ہے، ہم نے اس کے چند نمبر دیکھے، ہر نمبر میں مفید و نیک نیتی اور تاریخی اور مذہبی مضامین نظر آئے، عام رسائل کو دیکھتے ہوئے مضامین کا یا بھی خاص ہے، مثلاً ہیرا سلام کے سوانح کا سلسلہ "نئی دنیا" عہدوں نے دریا

کی، "مدن پرانگہ" یزدوں کے قبضہ کی داستان، "پولین کی بہا و ج" مفید مضامین ہیں انھوں نے بھی دھچپ ہیں،

جدید اردو، مرتبہ جناب احمد حسن صاحب اشک تقطیع بڑی ضخامت ۴۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت نہایت معمولی، قیمت عام، فی پرچہ ۳ روپے ۱۰ پیسے، پتہ نمبر ۳۶ مارسٹن اسٹریٹ، کلکتہ، یہ ادبی رسالہ تقریباً ایک سال سے کلکتہ سے نکلتا ہے، ابھی یہ کلکتہ کے اچھے ادبی رسائل سے

بہت پیچھے ہے، مضامین معمولی ہوتے ہیں، لیکن امید ہو کہ وہ اپنی خامیوں کی اصلاح کر کے اپنے معاصرین کے برابر ہو جائے گا، ایسے رسائل کو چاہئے، کہ وہ اپنے مضامین کو ادبیات اور عام معلومات تک محدود رکھا کریں یہ رسالہ اس حیثیت سے قدر افزائی کا مستحق ہے، کہ وہ ہنگال میں اپنی بساط کے مطابق اردو کی خدمت انجام دیتا ہے،

ہدایت، (ہفتہ وار) مرتبہ جناب عبداللہ صاحب قریشی، تقطیع اوسط ضخامت ۱۶ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ ۲۰ روپے، علاوہ محصول ڈاک، فی پرچہ ۳ روپے ۱۰ پیسے، دفتر رسالہ ہدایت لاہور،

جناب عبداللہ قریشی نے بچوں کے لئے یہ رسالہ نکالا ہے، اس میں ان کی اخلاقی تربیت کی تعلیمی ضروریات اور دلچسپی ہر چیز کا لحاظ رکھا گیا ہے، ان کی اخلاقی تربیت کے لئے اخلاقی اور سبق آموز باتیں، معلومات کے لئے تاریخی واقعات اور حالات، دلچسپی کے لئے دلچسپ قصے، حکایتیں اور لطائف دلچسپ پیرایے میں ہوتے ہیں، یہ رسالہ بچوں کے لئے دلچسپ بھی ہے اور مفید بھی،

## لغات جدیدہ

پارہزار جدید عربی الفاظ کا لغت (مع ضمیمہ مسعود عالم صاحب ندوی ایڈیٹر انصاری طبع سوم قیمت ۲۰ روپے)



# مطبوعات

سیر خواہر جز اول، مترجمہ مولینا عبید الرحمن صاحب رحمانی استاذ جامعہ دارالسلام عمر آباد، تقطیع اوسط، ضخامت ۶۲۹ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت قیمت سے علاوہ محصول ڈاک، پتہ: سکرٹری عمر لاہوری، عمر آباد متصل امبوز شاپ

ٹ بر اس،

ن کے تفر کے ساتھ ہر دور کا مذاق اور اس کی ضروریات بھی بدلتی رہتی ہیں، اس لئے روں کا رنگ جدا ہے، اب پھر زمانہ کا مذاق بدلا ہے، یہ فلسفہ و حکمت، صنعت و سیاست کا دور ہے، اس لئے ان چیزوں کی روشنی میں تفسیر قرآن کی ضرورت محمد عہدہ کے زمانہ سے شروع ہوا، اس دور کے مذاق، رجحان اور ضروریات کے مشہور عالم شیخ طنطاوی جوہری کی تفسیر جو ابھر ہے، اس میں جدید علوم اور معجز و ذوال کے فلسفہ کی روشنی میں اس طرح کلام اللہ کی تفسیر کی گئی ہے کہ وہ عقلی سے جدید مذاق کے لئے قابل قبول ہو، کلام اللہ کی تعلیمات، اور اس کے اسرار و دماغ کو بھی ابیل کر سکیں، کلام اللہ کے پیش کردہ عجائبات فطرت جدید علوم پورے اتریں، مسلمانوں میں اپنے تنزل کا احساس، جدید علوم و فنون کی تحصیل و ترقی کا دلولہ پیدا ہو اس تفسیر میں جدید رجحانات کے تمام پہلوؤں کا پورا لحاظ

رکھا گیا ہے، اس کے ساتھ کہیں سے صحیح اسلامی عقائد کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پایا ہے، مولینا عبید الرحمن صاحب شکر یہ کے مستحق ہیں، کہ انہوں نے اس مفید تفسیر کو اردو کا جامہ پہنایا، ترجمہ صاف اور سلیس ہے، پہلی جلد میں سورہ بقرہ کی تفسیر ہے، یہ تفسیر اس لائق ہے، کہ جدید تعلیم یافتہ خصوصیت کے ساتھ اس کا مطالعہ کریں،

مرقع سخن جلد دوم شائع کردہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد، تقطیع بڑی ضخامت

۴۳۱ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ: ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن،

آج سے تقریباً ڈیڑھ دو سال پہلے ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد مرقع سخن کے نام سے دکن کے آصفی دور کے پچیس نامور شعراء کا تذکرہ شائع کر چکا ہے، مذکورہ بالا تذکرہ اس کا دوسرا حصہ ہے، اسکی خصوصیات اور دوروں کی ترتیب وہی ہے، جو پہلے حصہ کی تھی یعنی شاعرانہ لکیر ۱۳۵۵ تک پانچ دور قائم کئے گئے ہیں، اس حصہ میں چھٹا دور نوجوان شعراء کا نیا ہے، پہلے حصہ میں پچیس شعراء کا تذکرہ تھا، اس میں پچاس کا ہے، ہر دور کے آغاز میں ایک تمہید ہے جس میں اس عہد کے دکن کے قدردان سخن امراء کے نام اس دور کی شاعری کی مختصر خصوصیات، دکن کے دوسرے شعراء کی فہرست، باہر سے دکن آنے والے شعراء اور شمالی ہند کے مشہور شعراء کے نام ہیں، پھر اس دور کے دکن کے نامور شعراء کے حالات، ان کے کلام پر مختصر تبصرہ، اس کا نمونہ اور ان کی تصانیف کا تعارف ہے، ہر شاعر کے حالات جامعہ عثمانیہ کے مختلف صاحب قلم اساتذہ اور طلبہ نے کاوش سے لکھے ہیں، جہاں تک ہو سکا ہے، صاحب تذکرہ شعراء اور قدردان سخن امراء کی تصویریں بھی دیدی گئی ہیں، اب بھی دکن کے بہت سے شعراء کے تذکرہ کی ضرورت باقی ہے، لیکن فی الجملہ ان دونوں حصوں میں دکن کی اردو شاعری کی تاریخ بڑی حد تک آگئی ہے



شہزادہ زرتاش، از جناب سید حمید علی صاحب قیطع چھوٹی ضخامت ۲۰۰ صفحے،

غذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت عمر پتہ: دارالاشاعت پنجاب لاہور،

میں جدید کے بہت سے وہ اکتشافات جنہیں لاطینی کی وجہ سے اس دور کا کارنامہ سمجھا جاتا ہے صدیوں پہلے ہو چکے تھے، اس میں ایک شاہزادہ زرتاش کی داستان ہے، اس کی طاقت آفرینی اس کے بھیسنے کے اسباب اس سے بچنے کے طریقوں اور اس کے داستان کی شکل میں بیان کیا گیا ہے، یہ داستان مولف کو انڈیا آفس لاہوری میں وحکایات کی کتابوں میں ملی تھی، جسے انہوں نے اپنی زبان میں دلچسپ افسانہ پیش کیا ہے، اگرچہ یہ خشک موضوع ہے، لیکن مشرقی داستانوں کی تخیل آرائی اور مذاق دونوں نے مل کر اس خشک موضوع کو ایسا دلچسپ بنا دیا ہے، اور مشرقی افسانوں کی تمام خصوصیات اتنی مکمل موجود ہیں، کہ کہیں سے اس کی افسانہ آیا ہے، کہیں آخر میں جا کر اصل مقصود کا پتہ چلتا ہے، اگر سید حمید صاحب نے اصل مولف اور اس کے زمانہ کا تعین کر دیا ہوتا، تو اس کتاب کی قدر و جاتی، بہر حال یہ داستان افسانہ کی حیثیت سے کامیاب اور حفظانِ صحت کے قابل ہے،

از نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز قیطع چھوٹی ضخامت ۶۰، ۱ صفحے، کاغذ

و طباعت بہتر، قیمت عمر پتہ: دارالادبیات اردو حیدرآباد دکن،

کے نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز داغ کے تلامذہ میں ہیں، انہوں نے غالباً سال میں باقیات فانی پر تنقید لکھی تھی، جسے ادارہ ادبیات اردو نے نقدِ سخن کے رست میں شائع کر دیا ہے، ہم نے اُسے بغور دیکھا، نواب صاحب کی سخن سنجی میں

کوئی شبہ نہیں، لیکن اس تنقید میں ان کا قلم جادہ اعتدال سے بہت ہٹ گیا ہے، موجودہ دور کے بعض ممتاز شعراء کے کلام کا یہ مشترک نقص ہے، کہ وہ خیالات کی رو میں زبان کی صحت و سلاست اور طرزِ ادا کے سلیج و کاج کا خیال نہیں رکھتے، اس سے بعض اوقات معنی میں بھی سقم پیدا ہو جاتا ہے، اور عیب چن چن ہون کو اعتراض کا موقع مل جاتا ہے، فانی کا کلام بھی اس عیب سے خالی نہیں ہے، نقدِ سخن کے اکثر اعتراضات اسی قبیل کے ہیں، بعض میں محض خوردہ گیری کی گئی ہے، بعض اشعار کا مطلب غلط لیکر اعتراض کیا گیا ہے، بعض اعتراضات صحیح بھی ہیں، لیکن ان کی تعداد کم ہے، غرض یہ تنقید خود ایک تنقید کی محتاج ہے جس کی اس مختصر ریویو میں گنجائش نہیں، ورنہ اس اجمال کی تفصیل بیان کی جاتی، لیکن تنقید ایک سخن سنج اور صاحبِ نظر کے قلم سے نکلی ہوئی ہے، اس لئے اس میں زبان اور شاعری سے متعلق بہت سے ادبی نکات آگئے ہیں، جن کا مطالعہ نو مشق شعراء میں ادبی بصیرت پیدا کرے گا،

عدل جہانگیری، مصنفہ پروفیسر عبدالقوی صاحب فانی، ایم اے قیطع

بڑی ضخامت ۶۳ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت عمر علاوہ محصول ڈاک

بہت زیادہ ہے، پتہ: دفتر ابیان محمود نگر لکھنؤ،

ہندوستان سے فارسی شاعری بلکہ فارسی ادب کا ذوق روز بروز مٹا جاتا ہے، خال خال اس سے ذوق رکھنے والے نظر آتے ہیں، اس میں ایک پروفیسر عبدالقوی صاحب فانی لکچرار لکھنؤ یونیورسٹی ہیں ان کی متحدہ نظمیں فارسی میں شائع ہو چکی ہیں، ثمنوی عدل جہانگیری میں انہوں نے عہدِ جہانگیری کے اس مشہور واقعہ کو نظم کیا ہے، کہ ایک مسلمان کو تو ال سعد اللہ خان نے ایک ہندو کی حسین و جمیل بیوی پر زبردستی قبضہ کرنا چاہا تھا، اس کی ضعیفہ ساس کی فریاد پر جہانگیر خود اس کے گھر گیا، اور کو تو ال کو گرفتار اور قتل کر کے ضعیفہ کو عطا فرمایا، اس ثمنوی میں قند پارسی



ہے، لیکن نظم کی زبان کے مقابلہ میں دیباچہ کی نثر نخل میں ٹاٹ کا پیوند معلوم ہوتی ہو نا ہی بہتر تھا،

**ت القرآن**، مرتبہ مولوی ذکار اللہ خاں صاحب ایم اے رٹائرڈ کلکٹر،

دیوان ریاست دتیا، پتہ: لطیفی پریس، دہلی دروازہ، دہلی،

سال میں مرتبہ نے کلام اللہ سے دلائل توحید، رحمت باری، اثبات رسالت اور اعجاز القرآن وغیرہ، سترہ مضامین کی آیات منتخب کر کے ترتیب کے ساتھ مع ہیں، کہیں کہیں اپنے ذوق سے ان آیات سے مستنبط فوائد بھی لکھ دیے ہیں،

مؤلفہ جناب محمد ظفر صاحب ایم ایل ایل بی، تقطیع جیبی ضخامت ۱۲۸ صفحے کاغذ کتابت

نہایت معمولی، ۱۰۰ نمک بھیج کر انجمن رفیق الاسلام گوڑ گاوان پنجاب منگایا جاسکتا ہے،

الاسلام گوڑ گاوان مسلمان بچوں کی اخلاقی اور مذہبی تعلیم و تربیت کے لئے اکابر اسلام

چھوٹے چھوٹے مذہبی رسالے شائع کر کے مفت تقسیم کرتی ہے، یہ مختصر رسالہ بھی

ہے، اس میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے مختصر حالات ہیں، اس رسالہ

ت خراب ہے لیکن اس شکل میں بھی مفت تقسیم کرنا بڑی ہمت کا کام ہے،

کام، مترجمہ امت الرفیق صاحبہ، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۱۰ صفحے، کاغذ کتابت

مترجمیت، پتہ دارالترجمہ متصل سنہری ہوشیار پور پنجاب،

کے مشہور افسانہ نگار ہینرینڈرسن کے آٹھ افسانوں کا ترجمہ ہے، اس کے افسانوں میں

جہ سے کہانیوں کا لطف آتا ہے اس لئے بچوں کیلئے خصوصیت کیساتھ زیادہ دلچسپ ہوتی ہیں

جناب اور ان کا کامیاب ترجمہ ہونا ترجمہ کیلئے فال نیک ہے، "م"

جلد ۳۳ مادی الحجۃ ۱۳۵۵ مطابق مافروی ۱۹۳۹ء عدد ۲

### مضامین

۸۴-۸۲ سید سلیمان اندوی، شذرات،

۸۹-۸۵ " قرآن پاک کا تاریخی اعجاز،

۱۱۲-۹۰ مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب جمہ م، ارغوان اجاب،

سابق ناظم ندوۃ العلماء

۱۲۹-۱۱۳ جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب، بابر کی موت،

ایم اے رفیق دارالمصنفین،

۱۳۶-۱۳۰ جناب خواجہ عبد الحمید صاحب ایم اے لکچرار، مغالطہ تحلیل،

فلسفہ گورنمنٹ کالج گجرات،

۱۴۲-۱۳۷ "ص ع" وسط ایشیائی مقبرے،

۱۴۵-۱۴۳ " اخبار علمیہ،

۱۴۶- جناب جگر مراد آبادی، خون جگر،

۱۴۷- جناب ابد حسین صاحب احاس مراد آبادی، غزل،

۱۴۸-۱۴۷ جناب سیما اکبر آبادی، دعوت فکر و گماہ،

۱۴۸- حکیم اشعر جناب امجد حیدر آبادی، رباعیات امجد،

۱۵۵-۱۴۹ "م" رسالوں کے سالنامے اور خاص نمبر،

۱۴۰-۱۵۶ " مطبوعات جدیدہ،